



Уральский  
федеральный  
университет

имени первого Президента  
России Б.Н. Ельцина

Уральский гуманитарный  
институт

**И. Л. ШИК**

# АВТОРСКОЕ ПРАВО

Практикум





Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина

И. Л. Шик

# АВТОРСКОЕ ПРАВО

---

П р а к т и к у м

Рекомендовано методическим советом  
Уральского федерального университета  
для студентов вуза, обучающихся  
по направлениям подготовки  
42.03.03 — Издательское дело,  
42.04.03 — Управление современным  
издательским процессом

Екатеринбург  
Издательство Уральского университета  
2021

УДК 347.78  
ББК 67.404.3  
Ш57

Рецензенты:

кафедра теории и практики управления ФГБОУ ВО  
«Уральский государственный юридический университет»  
(завкафедрой д-р экон. наук, проф. А. Н. Митин);

А. В. Петрусенко, адвокат адвокатской конторы № 3 Свердловской областной коллегии адвокатов

Научный редактор — канд. филол. наук, доц.  
О. В. Климова

*Для оформления обложки использовано изображение с сайта <https://xn--80akjtbgbzcv.xn--p1ai/otliche-avtorskix-prav-ot-isklyuchitelnyix-prav>*

**Шик, Инна Леонидовна.**

Ш57 Авторское право : практикум / И. Л. Шик ; М-во  
науки и высш. образования РФ. — Екатеринбург :  
Изд-во Урал. ун-та, 2021. — 144 с.  
ISBN 978-5-7996-3266-3

Практикум предназначен для подготовки и проведения практических и семинарских занятий по дисциплине «Авторское право». Включает необходимый тематический план занятий, контрольные вопросы, задачи, задания, тесты, темы докладов и рефератов.

Издание предназначено студентам вуза, обучающимся по направлениям подготовки 42.03.03 — Издательское дело, 42.04.03 — Управление современным издательским процессом.

УДК 347.78  
ББК 67.404.3

ISBN 978-5-7996-3266-3

© Уральский федеральный  
университет, 2021



---

# Оглавление

---

Принятые сокращения .....	4
Предисловие .....	5
Как работать с книгой .....	7
Тема 1. Авторское право как институт права интеллектуальной собственности .....	9
Тема 2. Субъекты авторского права .....	16
Тема 3. Объекты авторского права .....	23
Тема 4. Правовой режим производных, совместных, составных, служебных произведений как объектов авторского права .....	40
Тема 5. Интеллектуальные права автора .....	52
Тема 6. Действие авторских прав во времени и пространстве .....	62
Тема 7. Свободное использование произведений науки, литературы и искусства .....	70
Тема 8. Договоры в авторском праве .....	84
Тема 9. Права, смежные с авторскими .....	104
Тема 10. Защита авторских и смежных прав .....	113
Рекомендуемые темы докладов, рефератов .....	130
Список рекомендуемых источников .....	136

---

## Принятые сокращения

---

Бернская конвенция — Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г.

Всемирная конвенция (Женевская конвенция) — Всемирная конвенция об авторском праве 1952 г.

Римская конвенция — Международная конвенция об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций 1961 г.

ВОИС — Всемирная организация интеллектуальной собственности

ГК РФ — Гражданский кодекс Российской Федерации

ГПК РФ — Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации

КоАП — Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях

---

# Предисловие

---

Предлагаемый практикум посвящен важнейшему институту гражданского права — авторскому праву — и предназначен для закрепления теоретических знаний, полученных в ходе изучения курсов «Авторское право» и «Интеллектуальная собственность в издательском деле», а также может быть использован студентами направлений подготовки «Издательское дело», «Журналистика», «Медиакоммуникации» для приобретения навыков решения практических задач и упражнений.

Любое современное издательство является одним из участников авторско-правовых отношений, ежедневно сталкивающихся с созданием и использованием охраняемых авторским правом произведений. В связи с этим формирование четкого представления о системе общественных отношений, складывающихся между субъектами в сфере авторского права, так актуально для будущих издателей.

Потребность в специалистах, обладающих знаниями в области авторского права, обусловлена стремительной интеграцией произведений науки, литературы и искусства в информационное пространство и необходимостью их эффективной защиты. Развитие современных, в том числе компьютерных, технологий, увеличивает указанную потребность, поскольку в настоящее время мы наблюдаем непрерывное появление новых мультимедийных объектов авторского права.

Растущий «запрос» на специалистов, владеющих базовыми знаниями в области авторского права, повлек за собой необходимость углубленного изучения этого предмета.

Основной целью практикума является развитие у студентов самостоятельных навыков работы в сфере правового регулирования отношений, связанных с использованием объектов авторского права.

Практикум состоит из 10 разделов, соответствующих таким темам, как «Авторское право как институт интеллектуальной собственности», «Субъекты авторского права», «Объекты авторского права», «Правовой режим производных, совместных, составных, служебных произведений как объектов авторского права», «Свободное использование произведений науки литературы и искусства», «Действие авторских прав во времени и пространстве», «Защита авторских и смежных прав» и др.

Издание содержит все необходимое для организации практических занятий по курсу авторского права: каждая тема имеет примерный план занятий, контрольные вопросы, задачи, основанные на материалах реальных судебных дел, задания, тестовые материалы, позволяющие оперативно определить объем усвоенных знаний по соответствующей тематике.

Обучающимся предлагается анализировать нормы права, подготавливать письменные эссе по вопросам авторского права. Для обеспечения научно-исследовательской работы студентов в практикуме имеется перечень тем рефератов.

При составлении практикума были использованы различные нормативные акты, с учетом последних редакций, материалы судебной практики. Список рекомендуемой литературы к темам включает в себя современную юридическую литературу, посвященную вопросам авторского права.

---

# Как работать с книгой

---

Практические занятия являются одним из значимых видов учебной деятельности, позволяющих при освоении дисциплины приобрести необходимые профессиональные знания, умения и навыки.

Подготовку к практическому занятию следует начинать с изучения специальной литературы, рекомендованной в настоящем практикуме. Приступая к изучению каждой из предложенных тем, студенты прежде всего должны освоить понятийный аппарат авторского права, ориентируясь на контрольные вопросы и план занятия.

При подготовке ответа на контрольные вопросы и задания рекомендуется подготовить план ответа, позволяющий последовательно изложить правовую позицию. Для успешного освоения и закрепления изучаемого материала студентам рекомендуется использовать основные нормативные источники по авторскому праву, тексты актов судебной практики. Для углубленного изучения отдельных вопросов авторского права предлагается примерный перечень тем рефератов, которые могут быть избраны студентами при подготовке ими соответствующей работы.

При решении практических задач (казусов) необходимо подготовить мотивированный ответ, содержащий анализ и указание на соответствующие нормы права.

Практические занятия по дисциплине «Авторское право» проводятся как в традиционной (семинары, лабораторные работы), так и интерактивной форме (деловая игра). Сценарии деловых игр могут быть разработаны на основании контрольных вопросов и заданий, содержащихся в практикуме.

Тестовые задания могут быть использованы в самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям по дисциплинам «Авторское право» и «Интеллектуальная собственность в издательском деле». Тесты также могут быть использованы для контроля знаний студентов по отдельным темам дисциплины.

Каждое тестовое задание состоит из закрытых или открытых вопросов. Вопросы по каждой теме подобраны таким образом, чтобы позволить определить наличие теоретических знаний учебного материала.

Практикум не содержит ответов на тестовые задания в связи с тем, что материалы издания в настоящее время используются на занятиях.

У специалистов-практиков, читающих дисциплину «Авторское право», не возникнет сложностей с определением верных ответов. При затруднениях во время решения тестовых заданий рекомендуется обратиться к списку источников, части 4 ГК РФ или связаться с автором практикума по электронной почте: [i.l.shik@urfu.ru](mailto:i.l.shik@urfu.ru).

---

# Тема 1. Авторское право как институт права интеллектуальной собственности

---

## *Примерный план занятия*

---

1. Место авторского права в системе российского права.
2. Структура права интеллектуальной собственности. Объекты интеллектуальной собственности.
3. Система прав на результаты интеллектуальной деятельности.
4. Понятие авторского права.
5. Источники авторского права.

## *Контрольные вопросы*

---

1. Из каких самостоятельных институтов состоит подотрасль российского гражданского права — право интеллектуальной собственности?
2. Что представляет собой интеллектуальная собственность как объект гражданского права? Дайте понятие

- интеллектуальной собственности, раскройте ее содержание.
3. Определите соотношение интеллектуальных прав и права собственности на материальный носитель, в котором выражен соответствующий результат интеллектуальной деятельности.
  4. Назовите виды объектов интеллектуальной собственности.
  5. Какие субъекты гражданского права могут признаваться авторами результата интеллектуальной собственности?
  6. Какими нормативными актами регулируется право интеллектуальной собственности?
  7. Определите понятие и сферу действия авторского права.
  8. Перечислите основные международные договоры в сфере авторского права.
  9. Какова роль международных актов и конвенций в формировании российского авторского права?

### Задачи

#### 1

Гражданин Лопатин написал детектив. Является ли созданное произведение объектом авторского права? Какой комплекс прав возник у Лопатина с момента создания произведения?

#### 2

Общество с ограниченной ответственностью «Медицинские технологии» создало и в 2019 г. зарегистрирова-



ло в Федеральном институте промышленной собственности устройство для гемостаза при диффузных внутрибрюшных кровотечениях. В 2020 г. в адрес компании «Медицинские технологии» поступила претензия от ООО «Медпросервис», в которой было указано, что «Медпросервис» использует подобное устройство в технологическом производственном процессе до даты приоритета изобретения ООО «Медицинские технологии» и независимо от этого изобретения. В претензии также содержалось требование о прекращении использования изобретения. К какой категории объектов интеллектуальной собственности относится изобретение? Каковы условия охраноспособности данной категории объектов? Как должно поступить ООО «Медицинские технологии»?

## 3

Два гражданина решили создать общество с ограниченной ответственностью «Капитал плюс», внося в качестве вклада в уставный капитал исключительные имущественные права на ранее совместно созданное ими литературное произведение, оценив его в 20 тысяч рублей. Регистрирующий орган отказал в регистрации общества, сославшись на то, что уставный капитал должен формироваться за счет денежных вкладов либо за счет иного имущества, подлежащего денежной оценке. Исключительные права не являются имуществом, произвести его оценку невозможно.

Могут ли исключительные права вноситься в уставный капитал юридического лица? Можно ли провести их оценку?

## 4

В соответствии со статьей 7 Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 г. срок

охраны, предоставляемый литературным и художественным произведениям, составляет все время жизни автора и пятьдесят лет после его смерти. В Российской Федерации установлен иной срок действия исключительного права на произведение. Назовите срок действия исключительного права на произведение, установленный в России. Укажите пункт Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений, позволяющий государствам — участникам конвенции устанавливать срок охраны произведения, превышающий установленные ею сроки.

## 5

Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г. предусматривает полную свободу от соблюдения каких-либо формальностей и обязательность предоставления охраны без осуществления какой-либо регистрации (депонирования) произведения. Изучите статью III Всемирной конвенции об авторском праве (принята в Женеве 6 сентября 1952 г.) и письменно изложите, каким образом этот вопрос решен в данной конвенции.

## Задания

1. Составьте схему «Система права интеллектуальной собственности».
2. В чем заключается отличие институтов интеллектуальной собственности (патентное право и авторское право) и что между ними общего? Опишите структуру объектов интеллектуальной собственности.
3. Письменно изложите свою позицию относительно того, что понимается под интеллектуальной деятельностью

и ее результатами? Как соотносятся понятия «исключительные права» и «интеллектуальные права»?

4. Ознакомьтесь с текстом Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 г. и укажите, в какой из ее статей закреплён принцип национального режима при предоставлении правовой охраны произведениям, созданным в государствах — участниках Конвенции.
5. Ознакомьтесь со статьей III Всемирной (Женевской) конвенции об авторских правах 1952 г. Как данные положения соотносятся с положением Бернской конвенции 1886 г. о предоставлении любому произведению охраны вне зависимости от соблюдения каких-либо формальностей?

### Тест

Выберите правильный ответ (возможны несколько вариантов правильных ответов).

1. Выберите верное утверждение. Статья 1225 Гражданского кодекса Российской Федерации содержит:

- а) открытый перечень результатов интеллектуальной деятельности;
- б) исчерпывающий перечень результатов интеллектуальной деятельности.

2. К объектам авторского права относятся:

- а) произведения науки, литературы и искусства;
- б) фирменные наименования;
- в) изобретения;
- г) программы для ЭВМ;
- д) полезные модели;
- е) топологии интегральных микросхем.

3. К объектам патентного права относятся:

- а) фонограммы;
- б) изобретения;
- в) промышленные образцы;
- г) товарные знаки;
- д) коммерческие обозначения;
- е) полезные модели.

4. К средствам индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий относятся:

- а) секреты производства (ноу-хау);
- б) фирменные наименования;
- в) базы данных;
- г) товарные знаки;
- д) знаки обслуживания;
- е) наименования мест происхождения товаров;
- ж) коммерческие обозначения.

5. На результаты интеллектуальной деятельности признаются следующие права:

- а) личные неимущественные права;
- б) исключительные имущественные права;
- в) исключительные имущественные права и личные неимущественные права.

6. Исключительные имущественные права на объекты интеллектуальной собственности:

- а) действуют бессрочно;
- б) действуют в течение срока, определяемого в соответствии с Гражданским кодексом РФ.

7. Основным нормативным актом, регулирующим авторские отношения, с 1 января 2008 г. является:

- а) Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах»;
- б) Гражданский кодекс Российской Федерации.

8. Укажите международные правовые акты, регулирующие авторско-правовые отношения:

- а) Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г.;
- б) Парижская конвенция по охране промышленной собственности 1883 г.;
- в) Женевская конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизведения их фонограмм 1971 г.;
- г) Соглашение ВТО по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (ТРИПС) 1994 г.

9. Укажите, какая из нижеперечисленных международных конвенций не относится к сфере авторского права:

- а) Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г.;
- б) Всемирная (Женевская) конвенция об авторских правах;
- в) Конвенция об учреждении Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) 1967 г.;
- г) Конвенция об охране интересов исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций 1961 г. (Римская конвенция).

10. Впервые принцип национального режима и принцип «автоматической» охраны произведения был закреплён в:

- а) Всемирной (Женевской) конвенции об авторских правах;
- б) Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений;
- в) Парижской конвенции по охране промышленной собственности.

---

## Тема 2. Субъекты авторского права

---

### *Примерный план занятия*

---

1. Автор как субъект авторского права.
2. Авторская право и дееспособность.
3. Соавторы, авторы производных, составных произведений как субъекты авторского права.
4. Наследники и иные правопреемники.
5. Издательства как субъекты авторских прав.
6. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими правами.

### *Контрольные вопросы*

---

1. С какого возраста гражданин может осуществлять права автора произведения науки, литературы или искусства?
2. Кто может являться автором произведения литературы, науки или искусства?
3. Почему граждане, оказавшие автору техническое, консультационное, организационное или материальное содействие при создании произведения не могут быть признаны соавторами?

4. В каких случаях произведения иностранцев пользуются в РФ правовой охраной?
5. Определите условия, при которых граждане могут быть признаны соавторами.
6. Кто является автором производного, составного, служебного произведения?
7. Охарактеризуйте правовой статус авторов-иностранцев.
8. Могут ли юридические лица выступать субъектами авторского права? При каких условиях?
9. Какими нормативными правовыми актами регламентируется деятельность организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами?
10. Может ли юридическое лицо быть признано автором произведения науки, литературы и искусства?
11. Дайте определение аккредитованной и неаккредитованной организации, осуществляющей коллективное управление авторскими и смежными правами.
12. Назовите функции наблюдательного совета аккредитованной организации, осуществляющей коллективное управление авторскими и смежными правами.

### Задачи

#### 1

Двенадцатилетняя Таня Иванова направила на конкурс в журнал «Юный автор» написанный и проиллюстрированный ею рассказ. Рассказ получил первое место и денежную премию. Кроме того, издательство, сотрудничающее с журналом, предложило девочке подписать контракт на написание серии рассказов. Родители Татьяны полагали, что автором

произведений должен быть указан кто-либо из родителей, поскольку Тане всего 12 лет и она не сможет самостоятельно осуществлять свои права и обязанности, связанные с распоряжением произведением. Дайте правовую оценку сложившейся ситуации.

## 2

Автор Снежинская написала роман. Заключая договор с издательством «Прогресс», она попросила опубликовать произведение под псевдонимом, поскольку не хотела раскрывать своего подлинного имени. Роман после редакторской подготовки был выпущен в свет общим тиражом десять тысяч экземпляров. Произведение получило признание у читателей и пользовалось большим спросом. Через некоторое время выяснилось, что роман был опубликован еще одним издательством, с которым Снежинская договора о передаче прав на произведение не заключала, разрешение на публикацию не давала.

Издательство «Прогресс» обратилось в суд за защитой авторских прав. Для рассмотрения дела по существу потребовалась информация об авторе произведения, но Снежинская свою личность раскрыть отказалась.

Что такое псевдоним? Может ли автор, опубликовавший произведение под псевдонимом, не раскрывать свою личность в случае спора об авторстве или защиты исключительных прав? Кто будет по законодательству представлять интересы автора в суде? Как должен поступить суд в таком случае?

## 3

В 2019 году гражданин Калашников разработал в соавторстве с гражданином Петровым информационно-справочную



систему «Путеводитель по городу Екатеринбургу». Финансовую поддержку программных разработок соавторам оказал гражданин Сидоров. В 2020 г. данный программный продукт был выпущен под авторством гражданина Сидорова.

Имеет ли место в этой ситуации нарушение авторского права граждан Калашникова и Петрова?

## 4

Между ГБУК г. Москвы «Государственный центральный концертный зал «Россия» («ГЦКЗ») и ООО «КТКК «Сударыня» (заказчик) был заключен договор оказания услуг для проведения мероприятия во Дворце спорта «Лужники», в соответствии с условиями которого «ГЦКЗ» обязалось выполнить работы и оказать услуги для проведения во Дворце спорта ОАО «Олимпийский комплекс “Лужники” концертной программы «Белокрылый полет» памяти Евгения Мартынова. «ГЦКЗ» и ООО «КТКК «Сударыня» осуществляли совместные действия по организации и проведению мероприятия. По договору, заключенному между этими организациями, до начала проведения мероприятия ООО «КТКК «Сударыня» обязалось передать «ГЦКЗ» копию лицензионного договора, заключенного между ним и Общероссийской общественной организацией «Российское Авторское Общество» (РАО), подтверждающего, что заказчику предоставляется право на публичное исполнение в помещении Дворца спорта при проведении мероприятия обнародованных произведений, входящих в реестр произведений РАО. Данные документы заказчиком предоставлены не были.

На концерте присутствовал представитель РАО. В ходе проведения концерта осуществлялось публичное исполнение музыкальных произведений Евгения Мартынова. Факт публичного исполнения музыкальных произведений был за-

фиксирован представителем РАО и подтверждается видеозаписью, зафиксировавшей факт публичного исполнения произведений, актом расшифровки записи. РАО предъявило к ООО «КТКК СУДАРЫНЯ» и ГБУК г. Москвы «Государственный центральный концертный зал «Россия» сначала претензию, а затем исковое требование о выплате компенсации за нарушение исключительных прав.

Возражая по существу заявленных требований, ООО «КТКК «Сударыня» указало на то, что им предпринимались необходимые меры для заключения лицензионного договора. «ГЦКЗ» пояснил, что их организация не осуществляла бездоговорное использование произведений, исполненных на концерте, поскольку у «ГЦКЗ» есть лицензионный договор с РАО и он распространяет свое действие на те мероприятия, организатором которых является непосредственно ГБУК г. Москвы ГЦКЗ «Россия».

Подлежит ли данный иск удовлетворению? Какими полномочиями обладают организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами?

### *Тест*

---

Выберите правильный ответ (возможны несколько вариантов правильных ответов).

1. Выберите верное утверждение. Автором произведения литературы, науки и искусства признается:

- а) гражданин, внесший личный творческий вклад в создание такого произведения;
- б) гражданин, оказавший консультационное и организационное содействие при создании произведения;
- в) гражданин, не внесший личного творческого вклада в создание такого произведения.

2. Отметьте в представленном перечне субъектов авторского права:

- а) дети автора литературного произведения, смерть которого наступила в 2017 году;
- б) соавторы аранжировки музыкального произведения;
- г) издательство, владеющее исключительными имущественными правами на несколько произведений;
- д) патентный поверенный;
- е) Общероссийская общественная организация «Российское Авторское общество» (РАО);
- ж) редактор рукописи романа.

3. Укажите, с какого возраста по российскому законодательству предусмотрена возможность быть автором произведения науки, литературы или искусства:

- а) с 18 лет;
- б) с момента рождения;
- в) с 14 лет;
- г) с 6 лет.

4. Укажите, по достижении какого возраста автор имеет право самостоятельно осуществлять права автора произведения науки, литературы или искусства:

- а) с 14 лет;
- б) с 18 лет;
- в) с 6 лет;
- г) с момента рождения.

5. Выберите верное утверждение. Исключительные имущественные права наследников на произведение науки, литературы или искусства:

- а) бессрочны;
- б) ограничены установленным законом сроком.

6. Выберите верное утверждение. Организация, осуществляющая управление авторскими и смежными правами на коллективной основе:

- а) вправе использовать объекты авторских и смежных прав, исключительные права на которые переданы ей в управление;
- б) не вправе использовать объекты авторских и смежных прав, исключительные права на которые переданы ей в управление;
- в) вправе использовать объекты авторских и смежных прав, исключительные права на которые переданы ей в управление, в исключительных случаях.

7. От неопределенного круга правообладателей в суде может выступать:

- а) любая организация, осуществляющая коллективное управление авторскими правами;
- б) аккредитованная организация, осуществляющая коллективное управление авторскими правами.

---

## Тема 3. Объекты авторского права

---

### Примерный план занятия

1. Определение объекта авторского права. Критерии отнесения произведения науки, литературы и искусства к объектам авторского права.
2. Перечень объектов авторского права.
3. Целые произведения и их части. Произведение и его охраняемые элементы.
4. Объекты, неохраняемые авторским правом.

### Контрольные вопросы

1. Сформулируйте и назовите признаки объектов авторского права.
2. В чем заключается значение соблюдения формальностей в авторском праве?
3. Дайте краткую характеристику объективным формам выражения произведений науки, литературы и искусства.
4. Чем отличаются произведения науки, литературы и искусства друг от друга? Какие виды вышеуказанных произведений вы знаете?

5. В чем заключается особенность авторско-правовой охраны программы для ЭВМ и базы данных?
6. Назовите совокупность условий, при которых авторское право будет распространяться на части произведения (название, персонаж, главы и т. п.).
7. Охарактеризуйте объекты, не пользующиеся охраной с точки зрения авторского права.
8. Перечислите особенности свободного использования произведения народного творчества (фольклора).
9. Объясните, почему несмотря на то что авторское право не распространяется на государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), их нельзя использовать по своему усмотрению?
10. Охарактеризуйте интернет-сайт как объект авторского права.
11. Охарактеризуйте графический пользовательский интерфейс интернет-сайта с точки зрения авторского права.
12. Опишите правовой режим программ для ЭВМ с точки зрения авторского права.
13. Каков порядок регистрации программ для ЭВМ?
14. Как осуществляется защита прав на программы для ЭВМ?
15. Дайте характеристику мультимедийному приложению как охраняемому авторским правом объекту.

### Задачи

#### 1

ООО «Издательство “Джем”» обратилось в Арбитражный суд с иском к ООО «Компания ИННА ТУР» о взыскании ком-

пенсации за нарушение исключительных авторских прав в размере 50 000 рублей.

В ходе судебного заседания было установлено, что между ООО «Издательство “Джем”» и А. Н. Черкасовым был заключен авторский договор о передаче исключительных авторских прав, по которому к истцу перешло право на использование 154 фотографических произведений с изображением видов и объектов Королевства Камбоджи и изображения географической карты и Королевства Камбоджи для включения в «Путеводитель активного путешественника «Шаг за шагом: Камбоджа».

Нотариально удостоверенным протоколом осмотра веб-сайта в сети Интернет от 04.03.11 подтверждается, что на веб-сайте «[www.inna.ru](http://www.inna.ru)» имеется изображение карты Камбоджи. Владелец домена [inna.ru](http://inna.ru) является ООО «Компания ИННА ТУР».

В рамках судебного заседания было установлено, что визуальное сравнение карты, размещенной на сайте, и карты, опубликованной в «Путеводителе...» позволяет сделать вывод о детальном совпадении. Общий вид карт также совпадает.

Нарушены ли права ООО «Издательство “Джем”». Являются ли фотографическое произведение и географическая карта объектами авторского права? Какое решение должен принять суд?

## 2

Телерадиокомпания обратилась в арбитражный суд с иском к редакции газеты о конфискации тиража издания с программой ее передачи, взыскании компенсации за нарушение исключительных имущественных прав в размере 200 000 руб. в результате ущерба, причиненного систематической перепе-

чаткой таких программ в газете. Истец указал, что составляемая им программа телепередач является результатом интеллектуальной деятельности сотрудников телерадиокомпании, поэтому у него в силу статьи 1295 ГК РФ возникло исключительное имущественное право на использование программы как служебного произведения и любая ее публикация без его ведома является нарушением авторских прав. Является ли программа телепередач охраняемым объектом авторского права? Оцените законность требований телерадиокомпании.

### 3

Издательство разместило на обложке детской энциклопедии известный персонаж мультипликационного фильма 1980 года выпуска, предварительно заключив лицензионный договор с автором, придумавшим и нарисовавшим этот персонаж. ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм» обратилось с требованием в суд о взыскании с издательства компенсации в размере 500 000 рублей за нарушение исключительных имущественных прав. Киностудия указала на то, что персонаж аудиовизуального произведения — результат интеллектуальной деятельности творческого коллектива, создавшего мультипликационные фильмы. При этом существовавшие ранее различные объекты авторского права разных форм выражения, вошедшие в фильм как составная часть литературного сценария, режиссерского сценария, эскизов и пр., в результате их творческой оригинальной интеграции приводят к созданию новой синтетической формы. Обладателем исключительного права на персонаж мультипликационного фильма, т. е. часть произведения, является обладатель исключительного права на мультипликационный фильм, т. е. на все произведение в целом. Авторские права на аудиовизуальное произведение, а следовательно, и на персонажей



мультипликационных фильмов — действующих лиц в произведении, признаются за юридическим лицом — предприятием, осуществившим съемку фильма, что соответствовало на момент создания мультипликационных фильмов требованиям части 1 статьи 486 ГК РСФСР.

Может ли персонаж мультипликационного фильма быть самостоятельным охраняемым произведением и при каких условиях? Кто в сложившейся ситуации обладает исключительным правом на изображение персонажа. Какое решение должен принять суд?

## 4

Издательство выпустило серию наклеек, изображающих персонажа литературного произведения. При этом согласия автора данного произведения получено не было, и последний обратился в суд с иском о взыскании с издательства компенсации в двукратном размере стоимости экземпляров произведения. Правомерно ли требование автора?

## 5

Общество с ограниченной ответственностью «Издательство АСТ» заключило с Федеральным государственным унитарным предприятием «Фильмофонд киностудии «Союзмультфильм» ряд лицензионных договоров, на основании чего приобрело право использовать фильмы, объединенные общим названием «Маугли», состоящие из следующих произведений: «Ракша» (1967 г.), «Похищение» (1968 г.), «Последняя охота Акелы» (1969 г.), «Битва» (1970 г.), «Возвращение к людям» (1971 г.). В частности, «Издательство АСТ» получило право переработки фильмов в произведения изобразительного искусства (рисунки) и использование фильмов в пере-

работанном виде в целях подготовки, издания и распространения книгопечатной продукции.

Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «САМОВАР»» осуществило издание в книгопечатной форме книги Р. Кипплинга «Маугли» в серии «Наши любимые мультфильмы», в которой использовались в переработанном виде в качестве оформления (обложки) и иллюстраций персонажи указанных аудиовизуальных произведений. При этом общество Издательство «САМОВАР» получило разрешение у наследника художника В, создавшего образы персонажей спорных аудиовизуальных произведений. Оформление обложки и создание иллюстраций книги выполнил художник по заказу издательства «САМОВАР» При создании иллюстраций к книге художником были использованы (творчески переработаны) эскизы персонажей мультфильмов, созданные художником В., право на использование которых для создания иллюстраций к книге было получено обществом.

ООО «Издательство АСТ» обратилось в Арбитражный суд с исковым заявлением к обществу с ограниченной ответственностью Издательство «САМОВАР» о запрете распространять книгу «Маугли» серии «Наши любимые мультфильмы» и о взыскании 100 000 рублей компенсации.

Какое решение должен принять суд?

## 6

Общество с ограниченной ответственностью «Издательство АСТ» на основании лицензионных договоров, заключенных с представителем правообладателя, является обладателем исключительной лицензии на использование: перевод на русский язык, воспроизведение на русском языке и распространение произведений Стивена Хокинга «Черные дыры и молодые вселенные», «Краткая история времени», «Мир

в ореховой скорлупке». В период действия предоставленной ООО «Издательство АСТ» лицензии произошла реализация книг Стивена Хокинга рядом торговых организаций (ООО «Лабиринт.ру, ООО «Интернет Решения», ООО «Буквоед» и др.), которым книги были поставлены ООО «Торгово-издательский дом «Амфора».

В связи с тем, что нарушались интеллектуальные права Издательства, истцом в адрес ответчика и третьих лиц были направлены претензии, в которых Издательство требовало незамедлительно прекратить реализацию выпущенных ООО «Торгово-издательский дом «Амфора» книг Стивена Хокинга. Претензия, направленная Обществу с ограниченной ответственностью «Торгово-издательский дом «Амфора», осталась без ответа. Данное обстоятельство послужило основанием для обращения в арбитражный суд с исковым заявлением. В рамках судебного разбирательства ООО «Интернете Решения», выступающее в качестве третьего лица, заявило, что ООО «Торгово-издательский дом «Амфора» использовал правомерно созданные произведения (переводы) Смородинской, Кононова, Сергеева. При этом прав на эти произведения (переводы) этих авторов «Издательство АСТ» не имеет.

Какие обстоятельства должен выяснить суд в отношении спорных произведений? Какое решение примет суд?

## 7

Фотограф в рекламных целях решил разместить в печатном журнале фотографии. В представленных в редакцию журнала макетах содержались фотографические изображения семьи, состоящей из двух взрослых и троих несовершеннолетних детей. Редакция журнала запросила у фотографа договор, дающий фотографу право распоряжаться вышеуказанными фотографиями. Фотограф сказал, что договора

у него нет, но он сделал семье, позирующей на снимках, скидку 30 % от стоимости фотографий при условии, что 5 наиболее удачных фотоснимков он сможет использовать в рекламе своей фотостудии.

Является ли фотоснимок объектом авторских прав? Кто является автором фотографического произведения? Нужно ли заключать договор, регламентирующий порядок использования изображения? Какое решение должна принять редакция журнала?

## 8

Издательство «Джем» является обладателем исключительных авторских прав на музыкальные произведения, литературные произведения, смежных прав на фонограммы в исполнении Петрушкина Виктора Витальевича (песни «Не подходи близко», «Твой кумир»), что подтверждается лицензионным договором. Указанные произведения были обнаружены истцом в 2021 году на интернет-ресурсе под доменным именем fondex.ru, администратором которого является общество «Фондекс», и зафиксированы нотариусом путем составления протокола осмотра. Издательство разрешения на использование данных объектов не давало, в связи с чем в адрес «Фондекса» была направлена претензия, оставленная «Фондексом» без удовлетворения.

Изложенные обстоятельства послужили основанием для обращения Издательства в арбитражный суд. В исковом заявлении Издательство «Джем» просило суд взыскать с ответчика компенсацию за нарушение исключительных прав в отношении двух принадлежащих ему объектов интеллектуальной собственности. В ходе судебного разбирательства было установлено, что «Фондекс» обладал правами на использование объектов интеллектуальных прав на основании

лицензионного договора, заключенного между «Фондексом» и ООО «СВЕТ РЕКОРДС». В свою очередь ООО «СВЕТ РЕКОРДС» получило права на использование указанных объектов на основании договора о передаче авторских и смежных прав с «Студия “РУНО”». «Студия “РУНО”» получила права на использование указанных объектов интеллектуальных прав на основании лицензионного договора о передаче авторских и смежных прав, заключенного между «Студия “РУНО”» и Виктором Витальевичем Петрушкиным. Вместе с тем лицензионный договор действовал до 01.10.2018, при этом лицами, участвующим в деле, доказательств правомерного введения в гражданский оборот на территории Российской Федерации в период действия договора не представлено. В.В. Петрушкин факт подписания дополнительного соглашения отрицал.

Существуют ли отличия в правовой охране фонограммы и произведения науки, литературы и искусства? Опишите правовой режим введения произведения в гражданский оборот. Какое решение необходимо принять по данному делу?

## 9

Лындин является автором скульптуры, установленной в 2004 году у здания, символизирующего купеческие традиции. 02 декабря 2017 года представителем правообладателя производилась видеофиксация факта продажи сувенирной продукции, имеющей признаки нарушения прав интеллектуальной собственности в магазине, принадлежащем индивидуальному предпринимателю Пищимовой. В рамках данного мероприятия представителем истца были приобретены тринадцать сувенирных магнитов. Сувенирные магниты содержат фотографические изображения скульптуры, автором которой является Лындин, что подтверждается видео-

записью факта приобретения 13 сувенирных пластин в помещении магазина. Факт приобретения магнитов также подтверждается товарным чеком. Пищимова лицензионный договор с автором не заключала, авторское вознаграждение не выплачивала.

Является ли скульптура, расположенная в месте, свободном для всеобщего посещения, охраняемым объектом? Необходимо ли согласовывать с автором изготовление изображения на основе трехмерного объекта? Может ли автор скульптуры обратиться в суд в данной ситуации?

## 10

Сотрудник ООО научно-производственного предприятия «ПараТайп» в порядке выполнения служебных обязанностей по трудовому договору создал и передал своему работодателю разработанный шрифт под названием «Родченко» (“Rodchenko”).

ООО «Издательство Яуза» осуществило выпуск книги А. Терещенко «ЧИСТИЛИЩЕ СМЕРША. Сталинские волкодавы». Обложка книги свидетельствует о том, что размещенные на ней надписи (имя автора, название книги, название серии «Война и мир») выполнены шрифтом «Родченко» (“Rodchenko”). Разрешение на использование шрифта истец ответчику не давал.

ООО Научно-производственное предприятие «ПараТайп» обратилось с исковым заявлением к ООО «Издательство Яуза» о запрете ответчику использовать шрифт «Родченко» (“Rodchenko”) при выпуске книг и взыскании компенсации за нарушение исключительных прав истца.

Может ли шрифт быть охраняемым объектом авторского права? Каким критериям должен отвечать шрифт как охраняемый объект? Какое решение должен принять суд?

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 40» разместил фотографию на интернет-сайте лица в публикации под названием «О льготных путевках в лагерь «Чайка» на смену «Высшая школа».

Оказалось, что правообладателем фотографии является ООО «Издательская группа «ВКМедиа». Полагая, что лицеем не соблюдены Правила перепечатки и использования материалов веб-сайта [serovglobus.ru](http://serovglobus.ru), а тем самым нарушены исключительные права правообладателя, издательская группа направила в адрес последнего досудебную претензию. Поскольку требования претензии добровольно ответчиком не исполнены, истец обратился с иском в арбитражный суд с требованием взыскания компенсации за нарушение исключительных прав на фотографические произведения в размере 30 000 руб.

МБОУ «Лицей № 40» своей вины не признал и указал на то, что спорное изображение находится в открытом доступе в сети Интернет в базе «Яндекс.Картинки» и не содержит знака охраны авторского права.

ООО «Издательская группа «ВКМедиа» в суде сообщила, что используемая в указанной статье фотография размещалась истцом на сайте [serovglobus.ru](http://serovglobus.ru) в статье под названием «В серовской «Чайке» прошел «День открытых дверей в детство». Фотографическое произведение создано Т.А. Шарафиевой, являющейся штатным работником истца по трудовому договору от 01.01.2013. Пунктом 11.1 трудового договора установлено, что исключительное право на служебное произведение (созданное в пределах установленных для работника трудовых обязанностей) принадлежит работодателю.

При соблюдении каких условий фотография может считаться охраняемым объектом авторского права? Оцените доводы сторон судебного спора. Какое решение примет суд?

ООО «Маша и Медведь» является правообладателем произведений изобразительного искусства: рисунок «Маша», рисунок «Медведь».

В торговой точке розничной купли-продажи, принадлежащей индивидуальному предпринимателю, был приобретен товар (магнит), на котором имеются произведения изобразительного искусства: рисунок «Маша», рисунок «Медведь». Покупка подтверждается товарным чеком, в котором содержатся сведения о наименовании, количестве, стоимости товара, дате заключения договора розничной купли-продажи, ОГРН и ИНН ответчика.

Исключительные права на вышеупомянутые результаты интеллектуальной деятельности принадлежат ООО «Маша и Медведь». Общество не давало согласия предпринимателю на использование вышеупомянутых результатов интеллектуальной деятельности.

Нарушение исключительных прав истца на результаты интеллектуальной деятельности явилось основанием для обращения в арбитражный суд с исковым заявлением.

В ходе разбирательства по делу ответчик не оспаривал права истца на вышеуказанные произведения изобразительного искусства, однако возражал против удовлетворения заявленных требований, поскольку полагал, что на спорном товаре изображены персонажи русской народной сказки «Маша и медведь», а не персонажи произведения изобразительного искусства: рисунок «Маша» и рисунок «Медведь», правообладателем которых является ООО «Маша и Медведь».

Индивидуальный предприниматель указал, что изображение девочки и изображение медведя на спорном товаре не обладают сходством с произведениями изобразительного искусства: рисунком «Маша» и рисунком «Медведь», пра-



вообладателем которых является общество, а также не могут быть расценены судом как производное произведение. При этом суд отмечает, что общее восприятие не позволяет суду сделать вывод о тождественности изображений девочки и медведя на спорном товаре с произведениями изобразительного искусства — рисунком «Маша» и рисунком «Медведь».

Кроме того, наряду с произведениями изобразительного искусства, рисунком «Маша» и рисунком «Медведь», правообладателем которых является истец, существует русская народная сказка с тем же названием и персонажами. Косынка и сарафан являются традиционной женской одеждой, изображение которой на товаре допустимо и не связано с персонажами — произведениями изобразительного искусства — рисунком «Маша» и рисунком «медведь».

Оцените доводы сторон спора. Являются ли произведения народного творчества (фольклор) охраняемыми авторским правом объектами. Укажите, в каком случае спор выигрывает истец, ответчик?

## 13

Общество с ограниченной ответственностью «Студия Арт. Лебедева» (далее — Студия) обратилось с исковым заявлением в арбитражный суд к обществу с ограниченной ответственностью «Издательство «Эксмо» (далее — Издательство) с требованием уничтожить все экземпляры книг Татьяны Устиновой «Ковчег Марка», выпущенные до 19.06.2015, для оформления которых использовался шрифт «Клементина», и о взыскании 1 500 000 рублей компенсации.

Студия является обладателем исключительных имущественных прав на шрифт «Клементина». Указанное обстоятельство подтверждается договором об отчуждении исключи-

тельных прав. Шрифт «Клементина» находится в совместном управлении Студии и ООО «Интердизайн».

Студией был выявлен факт незаконного использования шрифта «Клементина», а именно: Издательство выпустило книгу Татьяны Устиновой «Ковчег Марка», обложка которой оформлена с использованием вышеуказанного шрифта. Тираж составил 5 000 книг. Договора об отчуждении исключительных прав на шрифт, а также лицензионного договора между Студией и Издательством заключено не было.

Издательство указало, что расчет компенсации исходя из розничной стоимости экземпляра произведения книги Т. Устиновой «Ковчег марка» не может быть признан допустимым, поскольку указанный экземпляр не является тождественным экземпляру спорного шрифта, а стоимость такого экземпляра должна определяться не из розничной, а отпускной стоимости, которая значительно ниже. Издательство отметило, что спорный шрифт «Клементина» был воспроизведен на 3 страницах книги, тогда как общий объем страниц книги Т. Устиновой «Ковчег марка» составляет 320 единиц. Кроме того, исключительное право на шрифт принадлежит Студии и обществу «Интердизайн», что, по мнению Издательства, не позволяет Студии защищать исключительное право на шрифт в полном объеме, поскольку ей принадлежит только доля в исключительном праве.

Может ли шрифт быть охраняемым объектом авторского права? Как рассчитывается размер компенсации при нарушении исключительных имущественных прав? Оцените доводы сторон. Как разрешить данный спор?

### Задания

1. Что такое обнародование произведения? Приведите критерии обнародованного произведения.

2. Рассмотрите с точки зрения авторского права два объекта: видеосъемка рекламного ролика и видеосъемка работающей в автоматическом режиме камеры видеонаблюдения. Являются ли данные объекты охраняемыми? Почему?
3. В соответствии с пунктом 82 Постановления Пленума Верховного Суда РФ от 23.04.2019 г. № 10 истец, обращающийся в суд за защитой прав на персонаж, как часть произведения, должен обосновать, что такой персонаж существует как самостоятельный результат интеллектуальной деятельности. Укажите, какие индивидуализирующие характеристики персонажа, могут свидетельствовать о его независимом от произведения положении?
4. Составьте схему «Объекты авторского права».
5. Напишите эссе на тему: «Особенности создания и использования объекта, включающего несколько охраняемых результатов интеллектуальной деятельности (сложного объекта).
6. В современном мире музыканты часто используют для создания музыкальных произведений программное обеспечение и звуковые базы данных. В чем особенность создания и дальнейшего использования таких музыкальных произведений?
7. Шрифт — неотъемлемый инструмент любого издательства. Подумайте, является ли шрифт охраняемым авторским правом объектом?

### Тест

Выберите правильный ответ (возможны несколько вариантов правильных ответов).

1. Для возникновения, осуществления и охраны авторского права:

- а) не требуется регистрации произведения, иного специального оформления произведения или соблюдения каких-либо других формальностей;
- б) требуется обязательная регистрация произведения в Федеральной службе по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам.

2. В статье 1259 Гражданского кодекса РФ содержится перечень объектов авторского права. Этот перечень является:

- а) открытым (его можно толковать и дополнять);
- б) закрытым.

3. Вычеркните объекты интеллектуальной собственности, не являющиеся объектами авторского права:

- а) хореографическое произведение;
- б) произведение живописи;
- в) изобретение;
- г) произведение художественной литературы;
- д) программа для ЭВМ;
- е) товарный знак;
- ж) фотографическое произведение;
- з) полезная модель.

4. Какие элементы произведения являются охраняемыми?

- а) персонаж произведения;
- б) тема произведения;
- в) название произведения;
- г) идейное содержание произведения;
- д) глава произведения.

5. Опубликованием произведения с точки зрения авторского права считается:

- а) осуществленное с согласия автора действие, которое впервые делает произведение доступным для всеоб-

щего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, передачи в эфир или любым другим способом;

- б) выпуск в обращение экземпляров произведения, представляющих собой копию произведения в любой материальной форме, в количестве, достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики исходя из характера произведения.

6. Выберите объекты, на которые авторское право не распространяется:

- а) флаг;
- б) аудиовизуальное произведение;
- в) произведение народного творчества;
- г) графические рассказы;
- д) расписание движения железнодорожного транспорта;
- ж) судебное решение Арбитражного суда Свердловской области.

7. Продолжите фразу: объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства ...

- а) независимо от достоинств и назначения произведения, а также способа выражения;
- б) в зависимости от их достоинства и назначения, а также способа выражения, установленных Гражданским кодексом РФ.

---

## Тема 4. Правовой режим производных, совместных, составных, служебных произведений как объектов авторского права

---

### *Примерный план занятия*

---

1. Производные произведения как объекты авторского права.
2. Совместные произведения как объекты авторского права.
3. Составные произведения как объекты авторского права.
4. Служебные произведения как объекты авторского права.

### *Контрольные вопросы*

---

1. Какое произведение называется производным и составным?

2. Будет ли подлежать авторско-правовой охране перевод произведения, перешедшего в общественное достояние?
3. Назовите отличие совместного делимого произведения от совместного неделимого произведения?
4. Опишите правовое значение соглашения между соавторами совместного произведения.
5. Может ли редактор быть признан соавтором редактируемого произведения?
6. Назовите признаки служебного произведения.
7. Нормами каких отраслей права регулируются правовые отношения работника и работодателя в связи с созданием служебного произведения?

## Задачи

### 1

Федеральное государственное унитарное предприятие (ФГУП) «Геодезист» обратилось с иском к обществу с ограниченной ответственностью «Торгпром» (ООО) о защите прав на картографическое произведение.

В январе 2019 года в газете «Пятачок», учредителем которой является ООО, был опубликован фрагмент схемы (карты) маршрутов пассажирского транспорта г. Екатеринбурга с нанесенными на нее логотипами магазинов торговой сети «Пятачок», принадлежащих ООО. Заключение экспертизы было установлено, что опубликованный фрагмент является копией схемы (карты) маршрутов пассажирского транспорта г. Екатеринбурга, изготовленной ФГУП в 2018 г.

ООО иск не признало, сославшись на то, что карта маршрутов была приобретена в розничной торговле, право на ее

распространение исчерпано в соответствии со статьей 1272 Гражданского кодекса РФ, ее использование возможно без согласия автора и без выплаты вознаграждения. Кроме того, ООО сослалось на то обстоятельство, что газета является бесплатным изданием и не приносит прибыли.

Оцените доводы ООО. В чем заключается право на распространение произведения? Нарушены ли права ФГУП?

2

Иванов, работающий в должности редактора в издательстве, по служебному заданию создал литературное произведение. Укажите, каким образом будут распределены права на созданное произведение.

3

Издательство «А-Пресс» распространило копии журнала без согласия издательства «Заря». Издательство «Заря» потребовало от издательства «А-Пресс» компенсации в двукратном размере стоимости экземпляров данного журнала в соответствии со ст. 1301 ГК РФ. Издательство «А-Пресс» в своих возражениях на предъявленное требование указало, что журнал не является произведением, поскольку не является результатом творческого труда, а следовательно, к нему не могут быть применены положения ст. 1301 ГК РФ. Правомерно ли требование издательства «Заря»?

4

Иванов, Петров и Краснов являлись соавторами учебного пособия. После смерти Краснова его дочь, единственная наследница, заявила, что будет возражать против дальнейшего



переиздания пособия. Иванов и Петров обратились за помощью к адвокату, который пояснил, что дочь Краснова не имеет права запретить переиздавать все пособие.

Правильный ли ответ дал адвокат? Какие обстоятельства необходимо выяснить для разрешения данного дела? Может ли исключительное имущественное право переходить по наследству?

## 5

Экономист Умникова с 2015 г. работает по трудовому договору в обществе с ограниченной ответственностью «Интеллектуальные технологии» (Общество). В функциональные обязанности Умниковой входит работа по осуществлению экономической деятельности предприятия, направленная на повышение эффективности и рентабельности производства, подготовка данных для составления проектов хозяйственно-финансовой, производственной и коммерческой деятельности организации. В 2018 г. Умникова, используя нормативные правовые акты и методические материалы по планированию деятельности предприятий, опубликовала в экономическом журнале статью, посвященную формированию успешной экономической стратегии коммерческих организаций.

В 2019 году Общество в честь своего юбилея на собственном сайте и в региональном СМИ разместило статью, которая более чем на 1/3 повторяла статью Умниковой, авторство которой в данной публикации указано не было. На письменную претензию экономиста о использовании ее статьи без разрешения Общество ответило, что статья является служебным произведением, поскольку была написана в период исполнения экономистом трудовых обязанностей, а также с учетом многолетнего опыта, полученного у данного работодателя.

Дайте определение служебного произведения. Насколько правомерен и обоснован ответ Общества на претензию работника?

6

Акционерное общество «Управляющая компания ЭФКО» (АО) обратилось в Московский городской суд с исковым заявлением к обществу с ограниченной ответственностью «Вуси Ильянь» (ООО) о защите исключительного права на дизайн сайта.

Из предоставленных суду доказательств, скриншотов страниц сайта, нотариального протокола осмотра доказательств, а также акта мониторинга Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций следует, что нашел свое подтверждение факт размещения для всеобщего доступа дизайна и контента сайта АО на интернет-ресурсе ООО «Вуси Ильянь».

Какой объект интеллектуальной собственности представляет собой интернет-сайт. Может ли дизайн сайта быть охраняемым объектом авторского права? Какие доказательства должна предъявить организация, чтобы доказать наличие у нее исключительных имущественных прав на дизайн интернет-сайта? Правомерно ли в данном случае требование АО?

7

Иванов, работающий по трудовому договору в ООО «Издательский Дом Веста» в пределах установленных для него трудовых обязанностей создал серию иллюстраций. Сразу после их создания работодатель передал исключительные права на данное служебное произведение другой организации. При этом издательство сообщило Иванову, что в связи с перехо-

дом прав на его произведения третьему лицу вознаграждение ему будет выплачивать не ООО «Издательский Дом», а новый правообладатель. Иванов усомнился в правомерности осуществления такой выплаты и обратился за разъяснениями к юрисконсульту. Какой ответ должен дать автору юрист?

## 8

Общество с ограниченной ответственностью «Студия анимационного кино «Мельница» (Студия) является обладателем исключительных прав на полнометражные анимационные фильмы «Илья Муромец и Соловей Разбойник», а также другие фильмы «Про Богатырей». При этом судом установлено, что в соответствии с договором «О создании служебного произведения» (в рамках которого автор принял на себя обязательства разработать и создать персонажи «Илья Муромец» и «Бурушка» художественного анимационного фильма под рабочим названием «Илья Муромец и Соловей Разбойник») был создан оригинальный персонаж «Илья Муромец», его художественный образ, изображение, характер, особые черты.

Студии стало известно, что недалеко от ресторана «Илья Муромец», который принадлежит обществу «Витязь», в качестве рекламы выставлено изображение Ильи Муромца — главного героя анимационного фильма «Илья Муромец и Соловей Разбойник», а также героя иных анимационных фильмов «Про Богатырей», в связи с чем в адрес ответчика была направлена претензия с просьбой убрать объект интеллектуальной собственности Студии. Данные требования были удовлетворены ответчиком в добровольном порядке, однако через один день представитель Студии повторно обнаружил, что общество вновь на том же месте разместило рекламу, выставив стенд с изображением Ильи Муромца.

Указанное обстоятельство послужило основанием для обращения истца за судебной защитой с иском о запрете обществу с ограниченной ответственностью «ВИТЯЗЬ» использовать изображение героя анимационных фильмов «Илья Муромца» и взыскании компенсации за нарушение исключительных прав на произведение в размере 3 000 000 рублей.

ООО «ВИТЯЗЬ» исковые требования не признало и указало, что Илья Муромец является героем русского народного фольклора. Кроме того, по мнению ответчика, образ персонажа «Илья Муромец», использованный ответчиком в ростовой фигуре — информационном стенде — полностью противоположен Илье Муромцу, принадлежащему Студии «Мельница». ООО «ВИТЯЗЬ» также считает, что суд должен был отказать Студии в защите его права, поскольку фактические обстоятельства дела свидетельствуют о том, что Студия злоупотребляет своим правом по смыслу статьи 10 ГК РФ. Истец фактически ограничивает конкуренцию в сфере иных оказываемых населению услуг; большое количество обращений истца за защитой своих исключительных прав с аналогичными многомиллионными исками дают основания предполагать, что истец, используя свое преимущественное положение, преследует своей целью извлечение прибыли.

Кто прав в данном споре? Подлежат ли исковые требования Общества с ограниченной ответственностью «Студия анимационного кино «Мельница» удовлетворению?

## 9

В информационной-телекоммуникационной сети общего пользования Интернет на сайте с доменным именем nevskyinn.ru, владельцем которого является И. И. Кротова, была размещена план-панорама города Санкт-Петербурга. Автором плана-панорамы является гражданин Филатов. Данное произведение было размещено на сайте без разрешения

автора, кроме того, в него были внесены изменения: размещено изображение информационного указателя мини-отеля и надпись NEVSKYINN.

Автор обратился с иском в суд с требованием запретить владельцу сайта использовать план-панораму, взыскать с И. И. Кротовой компенсацию за нарушение авторских прав в размере 5 000 000 рублей.

Факты использования план-панорамы Филатов подтвердил скриншотами страниц сайта от сентября 2018 г. Авторство Филатова подтверждается экземпляром произведения с указанием его в качестве автора, а также судебными решениями. В обоснование исковых требований истец указывает, что Кротова нарушила его авторские права тем, что внесла без согласия автора изменения в план-панораму г. Санкт-Петербурга 1992 г. путем размещения изображения информационного указателя мини-отеля и надписи NEVSKYINN, при этом авторство на указанное произведение принадлежит ему, и разместила план-панораму на сайте. Нарушение своих прав истец связывает с незаконным использованием ответчиком объекта авторского права, поэтому защиту осуществляет путем запрета использования и требования о выплате компенсации за нарушение авторских прав.

И. И. Кротова в судебном заседании заявила, что исковые требования не признает, просила в удовлетворении иска отказать в полном объеме, указав, что факт размещения не доказан. Поскольку существует широкий спектр возможного использования электронных носителей информации и их неконтролируемого тиражирования, самостоятельного изменения информации с помощью специальных программ, скриншот нельзя отнести к достоверному доказательству того, что на сайте имело место размещение плана-панорамы, так как имеется техническая возможность произвести экранную копию интернет-страницы с указанием в строке браузера сетевого адреса другой страницы.

В ходе судебного разбирательства ответчиком предоставлен протокол осмотра и исследования письменных доказательств, удостоверенный нотариусом от октября 2018 г., из которого не усматривается использование ответчиком плана-панорамы Санкт-Петербурга автора Филатова.

Были ли нарушены интеллектуальные права автора? Оцените доводы сторон. Примите решение по делу.

### Задания

1. Рассмотрите представленный перечень должностных обязанностей корреспондента из Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденного Приказом Минздравсоцразвития России от 10.12.2009 № 977 и определите, может ли он в процессе трудовой деятельности создавать охраняемые произведения.

#### **Должностные обязанности корреспондента**

Обеспечивает редакцию оперативной информацией и другими материалами, готовит собственные публикации. Устанавливает по заданию редактора или по собственной инициативе контакты с государственными органами, органами местного самоуправления, организациями для получения необходимой информации, своевременно информирует редакцию о предстоящих событиях. Выезжает на места для освещения событий, получает аккредитации в установленных случаях, осуществляет сбор оперативной информации на местах событий, подготавливает вопросы для запланированных интервью, встречается с интервьюируемыми, берет интервью. Выполняет обязанности представителя редакции по месту нахождения корреспондентского пункта. Изучает собранную информацию, обрабатывает материалы, представляет их в виде интервью, публикаций, комментариев по определенной темати-

ке, осуществляет подготовку очерков, статей. Производит записи, в том числе с использованием средств аудио- и видеотехники, кино- и фотосъемки с соблюдением требований законодательства о средствах массовой информации. Производит проверку достоверности полученной информации, выполняет иные требования законодательства о средствах массовой информации. Принимает участие в разработке перспективных и текущих планов редакции, разрабатывает предложения по освещению отдельных тем, осуществляет поиск новых тем. Формирует авторский актив. Редактирует авторские материалы, обеспечивает правильность приводимых цитат, имен, цифр и других фактических данных. Составляет подборки, рубрики, готовит их для печати и выпускает в соответствии с утвержденным графиком. Обобщает материалы внештатных корреспондентов, оказывает им творческую помощь. Подготавливает обязательный минимум информации, установленный распоряжением главного редактора. Осуществляет работу с письмами, поступающими в редакцию. Готовит справки и другие служебные документы. Ведет тематическое досье.

2. Издательство периодического издания (журнала), имеющего печатный и электронный формат, принимает в штат фотографа. Какие его должностные обязанности должны быть отражены в трудовом договоре и должностной инструкции, чтобы изданию принадлежали исключительные имущественные права на созданные фотографические произведения в полном объеме?

3. Составьте схему признаков служебного произведения.

4. Составьте проект соглашения между соавторами об использовании совместного делимого произведения.

### Тест

Выберите правильный ответ (возможны несколько вариантов правильных ответов).

1. Отметьте правильное утверждение:

- а) автору производного произведения принадлежат авторские права на осуществленную переработку другого произведения.
- б) автору производного произведения не принадлежат авторские права на осуществленную переработку другого произведения.

2. Ниже перечислены произведения — объекты авторского права, вычеркните объект авторского права, не относящийся к производным произведениям:

- а) перевод;
- б) энциклопедия;
- в) аранжировка музыкального произведения;
- г) база данных;
- д) документальный фильм.

3. Выберите верное утверждение, касающееся режима использования части совместного делимого произведения:

- а) автору части произведения, имеющей самостоятельное значение, запрещено использовать ее по своему усмотрению;
- б) часть произведения, использование которой возможно независимо от других частей может быть использована ее автором по своему усмотрению, если соглашением между соавторами не установлено иное;
- в) часть произведения, использование которой возможно независимо от других частей, может быть использована ее автором по своему усмотрению, несмотря на наличие соглашения между соавторами, в котором установлен запрет на ее использование.

4. Из указанного списка объектов авторского права выберите составные произведения:

- а) хореографическое произведение;



- б) энциклопедия;
- в) научная статья;
- г) перевод произведения с русского на английский язык;
- д) хрестоматия;
- е) роман.

5. Выберите верное утверждение. Исключительное имущественное право на служебное произведение принадлежит:

- а) работнику;
- б) работодателю;
- в) профсоюзному органу, организованному работниками и работодателем в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

6. Укажите, в течение какого срока работодатель должен воспользоваться своим правом на использование служебного произведения:

- а) 1 год;
- б) 5 лет;
- в) 3 года.

7. Соглашение о создании произведения в соавторстве может быть заключено между авторами:

- а) до начала создания произведения;
- б) на любой стадии создания произведения;
- в) на любой стадии создания произведения или после его завершения.

8. При наличии спора между автором (работником) и работодателем о том, является ли созданное произведение служебным, факт создания произведения в пределах трудовых обязанностей доказывает:

- а) работник;
- б) работодатель.

---

# Тема 5. Интеллектуальные права автора

---

## *Примерный план занятия*

---

1. Личные неимущественные права авторов, право авторства, право на имя, право на неприкосновенность произведения, право на обнародование произведения, право на отзыв. Значение и срок правовой охраны неимущественных прав. Неотчуждаемость личных неимущественных авторских прав.
2. Исключительные имущественные права авторов: понятие исключительного права. Содержание исключительного права. Исчерпание прав на правомерно опубликованное произведение.
3. Иные имущественные права автора (право на вознаграждения, право следования, право доступа).

## *Контрольные вопросы*

---

1. Раскройте смысл понятия «интеллектуальные права». Какие интеллектуальные права существуют у автора произведения?
2. Назовите три группы прав автора произведений науки, литературы или искусства.

2. Опишите особенности издания произведения под псевдонимом.
3. Укажите особенности издания произведения анонимно.
4. Опишите правила обозначения и использования коллективного псевдонима.
5. Раскройте формы реализации права на обнародование произведения.
6. Каково соотношение права на обнародование и права на публикацию произведения?
7. Назовите правовые последствия отзыва обнародованного произведения.
8. На какие объекты авторского права не распространяется право на отзыв?
9. Возможно ли внесение изменений в произведение после смерти автора?
10. Кому принадлежит право защищать личные неимущественные права автора при жизни и после его смерти?
11. Является ли исчерпывающим перечень способов использования произведения, указанных в статье 1270 Гражданского кодекса?
12. В чем заключается отличие такого способа использования произведения, как публичное исполнение произведения с помощью технических средств, от права на сообщение произведения в эфир или по кабелю?
13. Что называют правом доступа и правом следования?

### Задачи

#### 1

Издательство внесло в произведение автора после его смерти предисловие и послесловие. Наследники автора

посчитали, что данные действия нарушили неприкосновенность произведения.

Вправе ли наследники автора или лицо, на которое автор возложил охрану авторства, имени автора и неприкосновенности произведения, потребовать исключения указанного предисловия и послесловия из произведения? Как должно поступить издательство в подобной ситуации?

## 2

Гражданин Колясников решил предоставить на безвозмездной основе некоммерческому детскому общественному фонду «Радость» неисключительные имущественные права на свое научное произведение. При заключении лицензионного договора между сторонами возник спор. Фонд «Радость» настаивал на необходимости прописать в договоре факт безвозмездного предоставления права использования произведения. Колясников же настаивал на том, что при предоставлении произведения без уплаты вознаграждения писать об этом в договоре нецелесообразно. Стороны обратились за разъяснениями к юрисконсульту.

Является ли условие о размере вознаграждения и порядке его определения существенным условием лицензионного договора о предоставлении имущественных прав на произведение? Какой ответ должен дать юрисконсульт?

## 3

В магазине, осуществляющем реализацию аудиовизуальных произведений, на технических устройствах (телевизорах) осуществлялся показ мультипликационных фильмов. Правообладатель обратился в данную организацию с требованием о заключении лицензионного договора с правообладателем

и прекращении трансляции данных аудиовизуальных произведений. Руководство магазина отказалось выполнить указанное требование, сославшись на то, что показ мультфильмов является демонстрацией продаваемой продукции в целях информирования покупателей. Разрешите сложившийся спор.

## 4

Обладатель исключительного права на правомерно обнародованное аудиовизуальное произведение обратился к создателям юмористической пародии с требованием о взыскании компенсации в размере 500 000 рублей. Правообладатель указал, что пародия является созданной без его согласия переработкой аудиовизуального произведения.

Обоснованно ли требование правообладателя? Разрешите сложившийся спор.

## 5

По заказу строительной компании Киселев создал сценарий, посвященный проведению корпоративного мероприятия «День строителя». Сценарий был принят строительной компанией по акту. В период репетиций текст сценария в одностороннем порядке, без ведома автора, был подвергнут значительной переработке. Узнав об этом, автор заявил протест, но компания сослалась на то, что у нее есть право на переработку сценария, а также на невозможность восстановления авторского сценария, так как это замедлит репетиционный процесс. По окончании корпоративного мероприятия автору сообщили, что платить ему вознаграждение не будут, поскольку от первоначального сценария практически ничего не осталось.

Определите, нарушены ли права автора. Как решить данный конфликт?

6

Автор литературного произведения Петров передал по договору об отчуждении исключительного права ООО «Медиа групп» принадлежащее ему исключительное право на произведение в полном объеме. Компания «Медиа групп» при воспроизведении и распространении произведения удалила без разрешения Петрова информацию об авторстве Петрова, мотивируя это тем, что права на произведение перешли к ней в полном объеме по договору, правообладателем теперь является ООО «Медиа групп». Петров, не согласившись с данным доводом, обратился в суд. Какое решение должен принять суд?

7

Издательство без согласия автора внесло в его литературное произведение новую аннотацию. Автор обратился в издательство с требованием об исключении данной аннотации из экземпляров своего произведения. Подлежит ли требование автора удовлетворению, если договорами между ним и издательством вопрос о внесении аннотаций в его произведение никак не урегулирован?

8

ООО «Издательство АСТ» выпустило бумажную книгу с иллюстрацией гражданина Д., не указав в выходных данных книги его авторство. Иллюстрацией к выпущенной отпечатком книги является картина, автором которой является гражданин Д.

Автор иллюстрации обратился в суд с требованием выплаты компенсации в связи с нарушением авторских прав,

выразившихся в виде удаления информации об авторском праве, а именно об авторстве изобразительного произведения.

Издательство в суде заявило, что в книге нет иллюстраций, а произведение истца использовано для оформления обложки, и это заняло половину полосы, т. е. менее 1 % его объема, основной же объем (216 полос из 228) занимает литературное произведение, поэтому в выходных данных автора иллюстрации обложки указывать не обязательно.

Оцените доводы издательства. Имеет ли право автор иллюстрации на компенсацию?

## 9

Издательство, которому автор, в соответствии с условиями лицензионного договора, предоставил право воспроизведения и распространения экземпляров литературного произведения, разделило указанное произведение в рамках одной книги на две части без согласия автора. Автор полагает, что таким образом было неправомерно создано производное произведение. Имело ли место нарушение интеллектуальных прав автора? Правомерно ли требование автора о выплате компенсации в размере 1 млн руб. в соответствии со ст. 1301 ГК РФ?

Задания

1. Напишите эссе на тему: «Понятие и правовое значение принципа исчерпания права».
2. Гражданским кодексом Российской Федерации автору принадлежит личное неимущественное право на неприкосновенность произведения и имуществвен-

- ное право на переработку произведения. В чем заключается различие в реализации вышеуказанных авторских прав?
3. Публичный показ произведения и публичное исполнение произведения связаны с демонстрацией произведения в месте, где присутствует значительное число лиц. В чем заключается отличие данных способов использования произведения?
  4. Издательство осуществило запись произведения на электронный носитель с последующим предоставлением доступа к этому произведению в сети Интернет. Какие правомочия (способы использования) необходимо получить у правообладателя издательству для осуществления вышеуказанных действий?

### Тест

Выберите правильный ответ (возможны несколько вариантов правильных ответов).

1. Выберите правильное утверждение:
  - а) авторские права включают в себя: исключительное право на произведение, являющееся имущественным правом, и личные неимущественные права;
  - б) авторское право включает в себя только исключительные имущественные права на произведение;
  - в) авторское право включает в себя только личные неимущественные права на произведение.
2. Отметьте верное утверждение:
  - а) автор произведения приобретает ряд исключительных имущественных прав после регистрации произведения в Федеральной службе по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам;



- б) автор произведения приобретает ряд исключительных имущественных прав по факту создания произведения;
- в) автор произведения приобретает ряд исключительных имущественных прав по факту обнародования произведения.

3. Ограничения исключительных прав автора на созданное им произведение устанавливаются:

- а) Гражданским кодексом Российской Федерации;
- б) Кодексом об административных правонарушениях;
- г) Уголовным кодексом Российской Федерации;
- д) Гражданским кодексом и Кодексом об административных правонарушениях.

4. Отметьте в представленном перечне права, не являющиеся личными неимущественными правами.

- а) право авторства;
- б) право на имя;
- в) право на доведение до всеобщего сведения;
- г) право на воспроизведение произведения;
- д) право на отзыв;
- е) право на распространение произведения.

5. Выберите верное утверждение:

- а) право авторства может переходить к правопреемникам в порядке наследования;
- б) право авторства является неотчуждаемым и непередаваемым;
- в) право авторства может быть передано автором произведения по договору об отчуждении исключительных имущественных прав.

6. Выберите верное утверждение.

- а) в законодательстве предусмотрено три способа указания имени автора;

- б) в законодательстве предусмотрено два способа указания имени автора;
- в) в законодательстве предусмотрен один способ указания имени автора.

7. Укажите верное утверждение. При опубликовании произведения анонимно или под псевдонимом представителем автора является:

- а) организация, осуществляющая коллективное управление авторскими правами;
- б) издатель;
- в) автор данного произведения.

8. Право автора на имя:

- а) охраняется в течение срока действия исключительного права на произведение;
- б) охраняется бессрочно;
- в) охраняется в течение всей жизни автора.

9. Выберите верное утверждение.

- а) не допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями;
- б) допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями;
- в) не допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстра-

---

циями, предисловием, за исключением комментариев или пояснений.

10. Автор имеет право отказаться от ранее принятого решения об обнародовании произведения:

- а) без каких-либо штрафных санкций;
- б) при условии возмещения лицу, которому отчуждено исключительное право на произведение, причиненных таким решением убытков.

---

## Тема 6. Действие авторских прав во времени и пространстве

---

### *Примерный план занятия*

---

1. Действие исключительных прав на территории Российской Федерации.
2. Срок действия исключительных прав на произведение. Общественное достояние.
3. Знак охраны авторского права.

### *Контрольные вопросы*

---

1. Раскройте содержание критерия места обнародования произведения.
2. В каком случае произведение, опубликованное на территории иностранных государств, будет считаться обнародованным путем опубликования также на территории Российской Федерации?
3. Как исчисляется срок действия исключительного права на произведение, созданное в соавторстве?

4. Опишите порядок исчисления срока действия исключительного права на произведение, обнародованное анонимно или под псевдонимом.
5. Раскройте правовой статус произведения, перешедшего в общественное достояние.
6. После присоединения к какой международной конвенции в нашей стране на всех печатных изданиях (книгах, журналах, каталогах, календарях и т. п.) стал проставляться знак охраны авторского права?
7. Из каких элементов состоит знак охраны авторского права?
8. Значение знака охраны авторского права.
9. Укажите порядок проставления знака охраны авторского права на издании произведения, охраняемого авторским правом, в переводе с одного языка на другой.
10. Укажите, где обозначается знак охраны авторского права в книжных и альбомных изданиях, в журналах и других периодических изданиях?

### Задачи

#### 1

Автор литературного произведения, созданного и обнародованного в 1937 г., участвовал в Великой Отечественной войне и погиб на ней в 1945 г. В 2012 г. ООО «Издательство ПРОФИ-М», обладатель исключительного права на использование данного произведения (лицензиар) заключило на пять лет лицензионный договор, предоставляющий лицензиату — ООО «Издательство Путь» право распростра-

нения экземпляров данного произведения. Определите срок действия исключительного права на указанное литературное произведение? Правомерно ли условие о сроке данного договора?

## 2

Петров, Иванов и Федотова являлись соавторами неоднократно переиздаваемого фотографического издания. После смерти Иванова Петров и Федотова обратились к адвокату с просьбой объяснить, как теперь будут распределяться доходы от распоряжения фотографическим произведением. Иванов не оставил завещания и наследников у него нет. Адвокат объяснил, что, если отсутствует завещание и наследники по закону, произведение переходит в режим общественного достояния. Может ли исключительное имущественное право переходить по наследству? Как определяется срок действия исключительного имущественного права на произведения, созданные в соавторстве? Правильный ли ответ дал адвокат?

## 3

Федеральному государственному бюджетному учреждению культуры «Государственный Эрмитаж» (далее — Эрмитаж) стало известно, что картина Т. Гейнсборо «Дама в голубом» («Портрет герцогини Бофор») в черно-белом исполнении используется в качестве эмблемы дизайнерским магазином одежды «Ия Йоц», владелицей которого является ИП И. В. Йоц на Интернет-сайтах, а также на двери в одноименном магазине.

Эрмитаж обратился в арбитражный суд с иском к индивидуальному предпринимателю с требованием о запрете ис-

пользовать в предпринимательской деятельности без соответствующего разрешения изображение картины Т. Гейнсборо «Дама в голубом» («Портрет герцогини Бофор»). Свои требования Эрмитаж основывал на статье 36 Закона о Музейном фонде РФ и статье 53 Основ законодательства РФ о культуре. Согласно указанным нормам передача прав на использование в коммерческих целях воспроизведений музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав музейного фонда Российской Федерации и находящихся в музеях в Российской Федерации, осуществляется музеями. При этом право изготовления и реализации продукции (в том числе рекламной) с изображением (воспроизведением) объектов культуры и культурного достояния, деятелей культуры возможны лишь при наличии официального разрешения владельцев и изображаемых лиц. Плата за использование изображения устанавливается на основе договора. При этом Эрмитаж отметил, что используемый ответчиком рисунок является воспроизведением картины, что подтверждается выводами эксперта.

Индивидуальный предприниматель И. В. Йоц с предъявленными требованиями не согласилась и указала, что нормы статьи 36 Федерального закона от 26.05.1996 № 54 ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» и статьи 53 Основ законодательства Российской Федерации о культуре противоречат нормам части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации и международным нормам, в частности, Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений о свободном использовании объектов авторских прав, в том числе в случае перехода произведения в общественное достояние спустя установленный законом срок после смерти автора. Индивидуальный предприниматель настаивала на том, что Государственный Эрмитаж присваивает себе полномо-

чия обладателя исключительного права на произведение, перешедшее в общественное достояние, продает право на свободное творчество и создание нового произведения путем переработки, чем нарушает авторские права авторов производных произведений.

Кроме того, И. В. Йоц указала, что в рамках данного дела Эрмитаж должен доказать факт нарушения исключительных прав художника — гражданина Англии — на картину, написанную не на территории России, хранителем которой является Эрмитаж.

Оцените доводы сторон. Может ли быть ограничено использование произведений, перешедших в общественное достояние? Какое решение должен принять суд?

### Задания

1. Опишите случаи, когда законодательство предусматривает более длительный срок охраны исключительного права на произведение для отдельных категорий граждан. Каково значение продления срока действия исключительного права в подобных случаях?
2. Может ли быть обнаружено перешедшее в общественное достояние необнаруженное произведение?
3. Означает ли использование знака охраны авторского права наличие в российском авторском праве требования о выполнении формальностей как условия возникновения охраны произведения?

### Тест

Выберите правильный ответ (возможны несколько вариантов правильных ответов).



1. Отметьте критерии, при наличии которых произведению предоставляется правовая охрана:

- а) критерий гражданства — охраняются все произведения, обнародованные на территории РФ;
- б) критерий места жительства автора — охраняются произведения авторов, имеющих постоянное место жительства на территории РФ;
- в) территориальный критерий — охраняются все произведения, обнародованные на территории РФ, а также все необнародованные произведения, находящиеся на территории РФ в какой-либо форме;
- г) наличие международного договора — охрана определяется условиями международного договора.

2. Согласно общему правилу исключительное имущественное право на произведение действует:

- а) в течение всей жизни автора;
- б) в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти, начиная с первого января года, следующего за смертью автора;
- в) в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти, начиная с первого января года, следующего за смертью автора;
- г) 70 лет после смерти автора;
- д) бессрочно.

3. Исключительное право на произведение, созданное в соавторстве, действует:

- а) в течение всей жизни автора, пережившего других соавторов, и 70 лет, следующих за годом его смерти;
- б) в течение всей жизни автора, пережившего других соавторов;
- в) бессрочно.

4. На произведение, обнародованное анонимно или под псевдонимом, срок действия исключительного права действует:

- а) бессрочно;
- б) в течение 70 лет, считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования;
- в) в течение 50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования.

5. Если автор работал во время Великой Отечественной войны или участвовал в ней, срок действия исключительного права, установленный в статье 1281 ГК РФ, увеличивается:

- а) на 5 лет;
- б) на 10 лет;
- в) на 4 года;
- г) на 1 год.

6. В случае, если произведение было опубликовано в Российской Федерации не позднее 30 дней после первого опубликования за рубежом, оно будет считаться:

- а) неопубликованным;
- б) одновременно опубликованным и в Российской Федерации, и за рубежом;
- в) опубликованным за рубежом.

7. Знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения, состоит из следующих элементов:

- а) латинская буква «Р» в окружности, имя или наименование правообладателя исключительного права, года первого опубликования.
- б) латинская буква «С» в окружности, имя или наименование правообладателя, года первого опубликования произведения.

- в) Латинская буква «G» в окружности, имя или наименование правообладателя, года первого опубликования произведения.

8. Отсутствие знака охраны авторского права на экземпляре произведения:

- а) лишает это произведение правовой охраны;
- б) не лишает это произведение правовой охраны.

---

## Тема 7. Свободное использование произведений науки, литературы и искусства

---

### *Примерный план занятия*

---

1. Распространение оригинала или экземпляров опубликованного произведения (принцип исчерпания права).
2. Свободное воспроизведение произведения в личных целях.
3. Свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях.
4. Свободное использование произведения путем репродуцирования.
5. Свободное использование произведения, постоянно находящегося в месте, открытом для свободного посещения.
6. Свободное публичное исполнение музыкального произведения.
7. Свободное воспроизведение произведения для целей правоприменения.

8. Свободная запись произведения организацией эфирного вещания в целях краткосрочного пользования.
9. Свободное воспроизведение программ для ЭВМ и баз данных. Декомпилирование программ для ЭВМ.

### Контрольные вопросы

1. Назовите исключения, когда даже в личных целях нельзя без согласия автора и выплаты ему вознаграждения воспроизводить произведение.
2. Опишите обязательные условия цитирования чужого произведения.
3. Какие произведения относятся к изданиям учебного характера?
4. Какие события в экономике, политике, социальной сфере можно отнести к текущим по смыслу пункта 3 статьи 1274 Гражданского кодекса РФ?
5. Расскажите о свободном использовании произведений при создании произведений для лиц с ограниченными физическими возможностями.
6. Вправе ли автор оригинального произведения запретить использование своего произведения для создания произведений в жанре литературной, музыкальной или иной пародии?
7. В каких случаях библиотеки и архивы могут без согласия автора или правообладателя создавать копии произведений?
8. Назовите условия свободного использования произведений, постоянно находящегося в месте, открытом для свободного посещения.
9. В каких случаях допускается создание копии программы для ЭВМ без получения разрешения правообладателя?

10. Поясните, можно ли цитировать любое произведение, в том числе фотографическое, по смыслу статьи 1274 Гражданского кодекса РФ?

### Задачи

1

Обладатель исключительного права на правомерно обнародованное аудиовизуальное произведение обратился к создателям юмористической пародии с требованием о взыскании компенсации в размере 500 000 рублей. Правообладатель указал, что пародия является созданной без его согласия переработкой аудиовизуального произведения.

Обоснованно ли требование правообладателя? Разрешите сложившийся спор.

2

В газете «Новости города» было опубликовано интервью с представителем Екатеринбургской городской думы по проблеме расселения жильцов домов, подлежащих сносу. Интервью сопровождалось пометкой «эксклюзивное интервью».

Оцените, законно ли будет воспроизведение в других СМИ этого интервью? Можно ли использовать отрывки данной статьи в качестве иллюстрации в обзорах текущих событий?

3

Рекламное агентство к празднованию юбилея дня города выпустило сувенирную продукцию (блокнот, кружку и бре-

лок для ключей), разместив на ней официальную символику города — герб и флаг. Продукция реализовывалась на площади, в парках и скверах во время культурно-массовых мероприятий. Сотрудники администрации города потребовали прекратить торговлю продукцией с официальной символикой и уничтожить всю изготовленную партию товара.

Правомерно ли требование органа местного самоуправления? Является ли официальная символика муниципального образования охраняемым результатом интеллектуальной деятельности? Необходимо ли согласовывать использование символики с органами местного самоуправления?

## 4

Общество с ограниченной ответственностью «Издательство “ПРОСВЕЩЕНИЕ”» является обладателем исключительного права на произведения дизайна: дизайн обложек учебников, тестов, рабочих тетрадей по русскому языку и математике. Общество с ограниченной ответственностью «Издательство “Экзамен”» выпустило в свет учебно-методические пособия, дизайн обложки которых был создан на основе произведений «Издательства “ПРОСВЕЩЕНИЕ”».

ООО «Издательство “ПРОСВЕЩЕНИЕ”» обратилось в арбитражный суд с иском к ООО «Издательство “Экзамен”» с требованием о запрете использовать произведения дизайна (дизайн обложек книг), права на которые принадлежат «Издательству “ПРОСВЕЩЕНИЕ”», путем переработки и последующего воспроизведения (тиражирования), распространения и доведения до всеобщего сведения в т. ч. в сети Интернет, и взыскании денежной компенсации.

«Издательство “Экзамен”» в суде заявило, что спорные произведения использованы им в рамках иллюстрирования на основании подпункта 2 пункта 1 статьи 1274 Гражданского

кодекса Российской Федерации в объеме, оправданном поставленной целью, и издание носит учебный характер.

Определите, что такое свободное цитирование произведения. Каковы обязательные условия свободного цитирования в учебных целях? Чем цитирование отличается от переработки? Можно ли использовать дизайн обложки как объект свободного цитирования в учебных целях? Какое решение должен принять суд?

## 5

Телекомпания использовала 9 фотографий, сделанных известным блогером, в передаче, где обсуждалось плохое состояние дорожного покрытия в городе. При демонстрации фотографических произведений телекомпания в левом верхнем углу кадра поместила указание на Интернет-сайт фотографа: [varlamov.ru](http://varlamov.ru). Блогер посчитал данное использование незаконным, а указание только на сайт (без полного имени автора) — недостаточным для того, чтобы аудитория могла соотнести спорные фотографии с автором, и подал в суд.

Представитель телекомпании в суде пояснил, что телепередача информировала телезрителей о существующей общественной проблеме. Спорные фотографии были размещены в телепередаче в качестве информации о реальном состоянии дел с дорогами в городе и были использованы исключительно в информационных и дискуссионных целях, в объеме достаточном для того, чтобы обозначить всю глубину проблемы.

Можно ли цитировать в информационных целях фотографические произведения по смыслу статьи 1274 Гражданского кодекса РФ? Является ли указание на интернет-сайт [varlamov.ru](http://varlamov.ru) достаточным для соблюдения личных неимущественных прав автора? Какое решение должен принять суд?



На площадке концертного зала «Уфимская детская филармония» состоялось мероприятие «КВН. Полуфинал высшей лиги РБ», в ходе мероприятия было осуществлено публичное исполнение музыкальных произведений. Организатором мероприятия являлась местная общественная организация «Клуб веселых и находчивых г. Уфы» Республики Башкортостан.

Факт использования музыкальных произведений путем публичного исполнения на мероприятии был установлен представителем общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО) при проведении им в помещении ответчика мероприятия по фиксации факта использования последним музыкальных произведений, право управления которыми передано правообладателями РАО. В ходе данной проверки был составлен акт совершения юридических действий по сбору доказательств факта публичного исполнения музыкальных произведений с применением технических средств, велась видеозапись на мобильный телефон. Факт присутствия в помещении представителя РАО лица подтверждается также входными билетами.

Публичное исполнение вышеуказанных музыкальных произведений из репертуара РАО осуществлялось ответчиком без заключения с РАО лицензионного договора.

В целях урегулирования возникшей конфликтной ситуации мирным путем РАО направило ответчику уведомление о зафиксированном факте использования музыкальных произведений, в котором проинформировало о проведенном мероприятии по фиксации факта использования произведений, однако в досудебном порядке вопрос с ответчиком урегулирован не был.

РАО обратилось с исковым заявлением в суд о взыскании компенсации за нарушение авторского права на музы-

кальные произведения с местной общественной организации «Клуб веселых и находчивых г. Уфы».

В судебном заседании представитель РАО заявил о том, что для правомерного публичного исполнения на территории Российской Федерации музыкальных произведений, указанных в исковом заявлении, в соответствии с пунктом 1 статьи 1243 Гражданского кодекса Российской Федерации, необходимо заключить с РАО лицензионный договор о предоставлении права на публичное исполнение произведений. Клуб веселых и находчивых г. Уфы такого договора с РАО не заключал, нет у него и разрешения правообладателей на публичное исполнение музыкальных произведений. Публичное исполнение осуществлялось неправомерно, поскольку использование произведений, в соответствии со статьей 1229 Гражданского кодекса Российской Федерации, без согласия правообладателя является незаконным. Таким образом, ответчик является нарушителем исключительного права авторов музыкальных произведений, предусмотренного подпунктом 6 пункта 2 статьи 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации — права на публичное исполнение произведений.

Общественная организация «Клуб веселых и находчивых г. Уфы» иск не признала, в судебном заседании пояснила, что игры КВН не являются объектом, нарушающим авторские и смежные права, так как основной задачей проведения игр КВН является пропаганда здорового образа жизни через привлечение подростков и молодежи к творчеству и активному отдыху, развития творческого потенциала. В связи с этим клуб полагает, что к рассматриваемым требованиям применимы положения статьи 1274 Гражданского кодекса РФ на возможность использования произведений без согласия автора или иного правообладателя в информационных, научных, учебных или культурных целях.

Оцените доводы сторон. Возможно ли публичное исполнение музыкальных произведений на мероприятии, органи-

зованном общественной организацией «Клуб веселых и находчивых» признать случаем свободного использования произведения? Подлежит ли взысканию компенсация? Какое решение должен принять суд?

## 7

Акционерное общество «Редакция газеты “Вечерняя Москва”» обратилось в Московский городской суд с иском к индивидуальному предпринимателю С.В. Маслякову о возложении на ответчика обязанности по прекращению действий по незаконному нарушению исключительных прав истца, взыскании компенсации за нарушение указанного права.

Свои требования АО «Редакция газеты “Вечерняя Москва”» мотивировала тем, что является обладателем исключительных прав на двадцать одно литературное произведение (статьи): «Охранять общественный порядок в день знаний в округе будут 922 сотрудника полиции», «Летние читальные залы библиотеки посетили 2378 жителей Южного округа», «Праздничный намаз мусульмане могут совершить на проспекте Андропова», «Музей Скрябина примет участие в праздновании Дня города» и др. В статьях имеются сведения о событиях и фактах, в том числе об открытии выставок, парков, библиотек, проведении культурно-развлекательных и религиозных мероприятий и т.п.

Указанные статьи без разрешения истца и без указания на его авторство размещены на сайте информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Учредителем средства массовой информации сетевого издания mos.news является индивидуальный предприниматель.

Кроме того, в ходе судебного разбирательства выяснилось, что АО «Редакция газеты “Вечерняя Москва”» заключен государственный контракт с Префектурой Троицкого и Новомосковского административных округов, по которому АО «Редакция газеты “Вечерняя Москва”» обязуется по заданию

Префектуры г. Москвы оказать услуги по информированию населения Троицкого и Новомосковского административных округов г. Москвы посредством печатного и электронных СМИ.

Индивидуальный предприниматель С. В. Масляков искимые требования не признал, просил в их удовлетворении отказать, пояснив, что 16 из 21 спорных статей не размещались в сетевом издании mos.news и на сайте. Все спорные статьи являются новостными материалами, общедоступными, не являются уникальными инфоповодами, такими как, например, интервью. Каждая из 21 статьи подготовлена редакторами и корреспондентами mos.news из собственных источников редакции. В силу Бернской Конвенции по охране литературных и художественных произведений авторское право не распространяется на новости дня или на различные события, имеющие характер простой пресс-информации. Новостные и информационные материалы не могут быть объектами авторского права в силу пункта 6 статьи 1259 ГК РФ.

Назовите критерии отнесения текста статьи к охраняемым произведениям? Укажите характеристики художественно-публицистического текста и новостной информации — заметки, объявления. Оцените доводы сторон. Подлежит ли данный иск удовлетворению?

## 8

Сетевое издание «76.ру» опубликовало статью и разместило ее в сети Интернет на сайте «76.ру». В публикации использованы три фотографии с изображением дорог и мэра города.

Фотограф Скрыбин, увидев данную публикацию, обнаружил, что в статье были использованы его фотографические произведения, разрешения на которые у него никто не получал. Кроме того, под каждой фотографией в качестве автора фотографии указана Е. А. Александрова, что подтверждается протоколом осмотра доказательств, составленным нотариу-

сом. Фактически указанные фотографии являются коллажем, для изготовления которого использованы части фотографий, созданных авторским трудом истца. Все фотоснимки сделаны Скрябиным. Указанные фотографии в настоящее время также размещены в сети Интернет в социальной сети Инстаграм, В Контакте на страницах Скрябина.

Гражданин Скрябин обратился в суд с указанным иском, в котором просит: обязать редакцию Сетевого издания «76.ру» удалить с сайта фотографические произведения; опубликовать в Сетевом издании «76.ру» решение суда, вынесенное по настоящему делу о допущенном нарушении авторских прав Скрябина; взыскать с редакции Сетевого издания «76.ру» — ООО «Сеть городских порталов» — в качестве компенсации за нарушение авторских прав 30 000 рублей.

В судебном заседании Сетевое издание «76.ру» исковые требования не признало, указав, что является средством массовой информации, которое осуществляет как коммерческую (предпринимательскую) деятельность, связанную, в основном, с размещением на новостном портале рекламных материалов, так и некоммерческую деятельность, заключающуюся в информировании населения об актуальных проблемах и событиях, происходящих в общественной жизни. Размещенная статья является новостной, некоммерческой, направленной на информирование жителей города о состоявшемся заседании думы, в ходе которого мэр отчитался о расходовании денежных средств на уборку города. Целью данной статьи также является привлечение общественного внимания к проблеме исполнения органами местного самоуправления своих обязанностей по уборке города. Данный материал разработан и размещен в ходе осуществления некоммерческой деятельности ответчика.

Оцените доводы сторон. Каковы условия свободного цитирования произведений? Подлежит ли данный иск удовлетворению?

## Задания

1. Опишите порядок использования периодическим СМИ (газета) в статье, посвященной открытию выставки, фото выставки «День космонавтики» фотографических произведений, увиденных в ходе пресс-показа выставки.
2. Почему, на Ваш взгляд, не допускается любое воспроизведение или доведение до всеобщего сведения произведения, созданного рельефно-точечным шрифтом или другими специальными способами в каком-либо ином формате?
3. Назовите условия, при которых образовательная организация может без согласия автора или иного правообладателя создавать копии отдельных статей и малообъемных произведений и предоставлять эти копии обучающимся?
4. Являются ли глобальная сеть Интернет и другие информационно-телекоммуникационные сети местом, открытым для свободного посещения в контексте статьи 1276 Гражданского кодекса РФ?

## Тест

Выберите правильный ответ (возможны несколько вариантов правильных ответов).

1. Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения воспроизведение гражданином правомерно обнародованного произведения:

- а) исключительно в публичных целях;
- б) исключительно в личных целях;
- в) исключительно в целях выполнения служебного задания работодателя.

2. Выберите верное утверждение:
- а) репродуцирование книг (полностью) и нотных текстов допускается при необходимости и исключительно в личных целях;
  - б) репродуцирование книг (полностью) и нотных текстов запрещено, даже если эти действия совершаются при необходимости и исключительно в личных целях.
3. Экземпляры произведений, выраженные в цифровой форме:
- а) могут предоставляться исключительно библиотеками во временное безвозмездное пользование;
  - б) не предоставляются библиотеками в настоящее время, потому что это запрещено действующим законодательством;
  - в) могут предоставляться только в помещениях библиотек при условии исключения возможности создать копии этих произведений в цифровой форме.
4. Без согласия автора (иного правообладателя) оригинального произведения и без выплаты ему вознаграждения допускается:
- а) создание произведения в жанре литературной, музыкальной или иной пародии либо в жанре карикатуры на основе другого (оригинального) правомерно обнародованного произведения и использование этой пародии либо карикатуры;
  - б) создание произведения в жанре литературной, музыкальной или иной пародии либо в жанре карикатуры на основе другого (оригинального) правомерно обнародованного произведения и использование этой пародии либо карикатуры при условии заключения лицензионного договора с автором оригинального произведения;

- в) создание произведения в жанре литературной, музыкальной или иной пародии либо в жанре карикатуры на основе другого (оригинального) правомерно обнародованного произведения и использование этой пародии либо карикатуры при условии, что срок действия исключительных прав на оригинальное произведение истек.

5. Выберите из нижеуказанного списка субъектов, которым в соответствии с действующим законодательством разрешено репродуцирование произведений в единственном экземпляре без извлечения прибыли.

- а) издательства;
- б) архивы (доступ к архивным документам которых не ограничен);
- в) общедоступные библиотеки;
- г) законодательные органы государственной власти;
- д) общественные некоммерческие организации.

6. Организация эфирного вещания обязана уничтожить запись, сделанную в целях краткосрочного пользования того произведения, в отношении которого эта организация получила право на сообщение в эфир:

- а) в течение 3 месяцев со дня ее изготовления, если более продолжительный срок не согласован с работодателем или не установлен законом;
- б) в течение 6 месяцев со дня ее изготовления, если более продолжительный срок не согласован с работодателем или не установлен законом;
- в) в течение 2 месяцев со дня ее изготовления, если более продолжительный срок не согласован с работодателем или не установлен законом.

7. Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения цитирование в ори-



гинале и в переводе в научных, полемических, критических, информационных, учебных целях, в целях раскрытия творческого замысла автора правомерно обнародованных произведений при соблюдении следующих условий:

- а) указание имени автора произведения, источника заимствования;
- б) указание имени автора произведения, источника заимствования, цитирование должно осуществляться в объеме, оправданном целью цитирования;
- в) указание источника заимствования, цитирование должно осуществляться в объеме, оправданном целью цитирования.

8. Выберите правильные варианты. Условиями свободного воспроизведения произведения изобразительного искусства, расположенного в месте, открытом для свободного посещения, являются:

- а) изображение произведения, которое не используется в коммерческих целях;
- б) отчисления от использования изображения произведения, которые производятся в пользу автора;
- в) изображение произведения как неосновного объекта использования;
- г) изображение произведения, содержащего информацию о месте, где оно расположено.

---

## Тема 8. Договоры в авторском праве

---

### Примерный план занятия

1. Общие положения о договорах в авторском праве.
2. Договор об отчуждении исключительных имущественных прав: понятие, существенные условия, форма и порядок заключения.
3. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения: понятие, существенные условия, форма и порядок заключения. Виды лицензионных договоров. Исполнение лицензионного договора. Сублицензионный договор, особенности его исполнения.
4. Издательский лицензионный договор.
5. Договор авторского заказа: понятие, существенные условия и форма. Сроки исполнения договора авторского заказа.
6. Открытая лицензия на использование произведения науки, литературы или искусства.

### Контрольные вопросы

1. Какие нормы гражданского права распространяются на авторско-договорные отношения?

2. Сформулируйте понятие договора о передаче авторских прав.
3. Назовите особенности и существенные условия договора об отчуждении прав в полном объеме.
4. В каких случаях договор об отчуждении исключительного права подлежит государственной регистрации?
5. Назовите существенные условия лицензионного договора.
6. Дайте определение простой (неисключительной) лицензии и исключительной лицензии. Охарактеризуйте различия между ними.
7. Опишите правила определения территории срока действия лицензионного договора.
8. Укажите порядок и условия заключения сублицензионного договора.
9. Назовите особенности открытой лицензии на использование произведения науки, литературы или искусства.
10. Охарактеризуйте обязательства, возложенные на издателя положениями об издательском лицензионном договоре.
11. Назовите особенности и существенные условия договора авторского заказа.
12. Почему ответственность автора по авторским договорам можно охарактеризовать как «ограниченную»?

### Задача

ООО «Новые технологии» (Общество) осуществляло реализацию программы для ЭВМ, интеллектуальные права на которые принадлежат ЗАО «1С». Между Обществом и ЗАО «1С» заключен лицензионный договор, предоставляющий Обществу право осуществлять распространение (прода-

жу экземпляров программы для ЭВМ) на территории Свердловской области; публичную демонстрацию произведения в специально оборудованных Обществом местах реализации программы в целях ее успешного распространения.

При продаже экземпляра программы Общество вместе с кассовым чеком выдавало покупателю талон, подтверждающий проверку диска продавцом и гарантию отсутствия дефектов. Кроме того, такой талон предоставлял покупателю право в течение неопределенного времени обменять диск на любой другой за определенную плату, а также после совершения пяти обменов право на получение одного диска бесплатно.

ЗАО «1С» обратилось в арбитражный суд с иском к Обществу о взыскании с последнего компенсации за нарушение исключительных имущественных прав, сославшись на то, что данные действия ответчика нарушают исключительное право ЗАО «1С» на сдачу программ в прокат, которое в установленном порядке ответчику не передавалось.

Общество иск не признало, сославшись на исчерпание правообладателем своих прав после первой продажи программ и допустимость их распространения без согласия автора и выплаты ему вознаграждения. Кроме того, Общество указало на то, что лишь продавало и обменивало экземпляры программ, а договоры проката не заключало.

Оцените доводы сторон и примите решение по делу.

### Задания

1. Составьте договор авторского заказа на создание литературного произведения.
2. Проведите сравнительно-правовой анализ статьи 1286 и статьи 1287 Гражданского кодекса РФ. Составьте таблицу: «Особые условия издательского договора».

3. Напишите эссе на тему: «Продвижение рукописи на издательском рынке» (организационный и творческо-интеллектуальный аспект).
4. Внимательно изучите представленный договор авторского заказа на создание биографии. Составьте договор авторского заказа на создание биографии, взяв за основу предложенный образец. В договоре установите переход исключительных имущественных прав на биографию одной из сторон договора (заказчику или автору); измените порядок определения долей и порядка выплаты вознаграждения; установите иную территорию и срок, на которые передаются исключительные имущественные права на произведение.

### Пример договора авторского заказа

Договор авторского заказа № \_\_\_\_  
(создание произведения — биографии)

г. Екатеринбург

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Гр. \_\_\_\_\_, паспорт серия \_\_\_\_  
№ \_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_, именуемый в дальнейшем «**Заказчик**», с одной стороны, и гр. \_\_\_\_\_, паспорт серия \_\_\_\_ № \_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_, именуемый в дальнейшем «Автор», с другой стороны, именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий договор, в дальнейшем «**Договор**», о нижеследующем:

#### 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Автор принимает на себя обязательство создать произведение — биография \_\_\_\_\_, предварительно озаглавленное « \_\_\_\_\_ » (далее по тексту настоящего договора именуемое «Биография»),

соответствующее требованиям, установленным в Приложении № 1 к настоящему договору, и передать Заказчику в совместное распоряжение с Автором исключительные права на Биографию на условиях, изложенных в разделе 2 настоящего договора, а Заказчик за создание и передачу имущественных прав на Биографию уплачивает Автору вознаграждение в соответствии с условиями настоящего договора.

1.2. Сроки создания Биографии определяются Приложением № 1 к настоящему договору. При этом Автор в связи с творческим характером работ при наличии уважительных причин вправе увеличить срок создания Биографии на срок продолжительностью в одну четвертую часть срока, установленного в Приложении № 1 договора для создания Биографии (статья 1289 ГК РФ).

## **2. ПРАВОВОЙ РЕЖИМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БИОГРАФИИ**

2.1. Автор и Заказчик настоящим устанавливают, что распоряжение исключительным имущественным правом на Биографию и ее части будет осуществляться ими совместно (единогласно). Ни одна из Сторон не вправе передавать исключительные имущественные права на Биографию третьим лицам без получения согласия другой Стороны по настоящему договору. Стороны не вправе использовать или разрешать третьим лицам использование Биографии без письменного выраженного согласия другой Стороны договора. Сделки, совершенные с нарушением указанного порядка, будут являться недействительными, а Сторона, ее совершившая, будет обязана компенсировать другой Стороне понесенные убытки.

2.2. Автору и Заказчику в равной степени принадлежит исключительное право использовать Биографию и ее части любым не противоречащим закону способом, в частности:

- право на воспроизведение (в любой материальной форме), тираж в любом количестве;
- право на распространение любым способом;
- право на импорт;

- право на публичный показ;
- право на публичное исполнение;
- право на передачу в эфир;
- право на сообщение по кабелю;
- право на доведение до всеобщего сведения (через глобальную сеть Интернет);
- право на перевод, на иную переработку (обработка, экранизация, аранжировка, инсценировка и т. п.);
- право на создание сиквела т. е. право на продолжение (развитие) темы (сюжета) Сценария с использованием тех же персонажей;
- право на использование элементов для изготовления товаров, произведений пластических или прикладных искусств или как элемента рекламы любых идей, начинаний, осуществляемой в любой форме, любым способом и методом и в более широком понятии, любое использование, обозначаемое словом «товар»;
- право на графическое изображение, в частности, в виде фотоиздания с репродукциями материалов из Биографии.

2.3. Личные неимущественные неотъемлемые права (право авторства, право на имя, право на неприкосновенность произведения) применительно к Биографии принадлежат Автору.

2.4. Стороны договорились, что при дальнейшем распоряжении Биографией на каждом ее экземпляре:

- в качестве автора будет указан Автор \_\_\_\_\_,
- в качестве правообладателей будут указываться Заказчик и Автор, знак охраны авторского права ©, год выпуска Биографии в свет.

2.5. Распоряжение исключительными правами на Биографию и ее части, переданными в рамках настоящего договора, будет осуществляться Сторонами в течение всего срока действия исключительного права, установленного законодательством РФ, в частности статьей 1281 Гражданского кодекса РФ на территории всего мира.

2.7. Исключительное право на Биографию и его части, созданные в рамках выполнения данного Договора, переходит в со-

вместное правообладание Автора и Заказчика с момента подписания Акта о приемке Биографии.

### 3. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

#### 3.1. **Автор обязуется:**

3.1.1. Лично создать Биографию с надлежащим качеством в соответствии с требованиями Заказчика (Приложение № 1 к настоящему Договору).

3.1.2 Создать Биографию в установленные настоящим Договором сроки.

3.1.3. Передавать Заказчику для согласования рукопись Биографии в следующем формате: в электронном виде (редактор Word, расширение doc, rtf) и как рукопись в печатном виде в 1 (одном) экземпляре с подписью Автора. Текст набирается 14 кеглем, через один интервал, по 28–30 строк на одной стороне стандартного листа формата А4, до 60 печатных знаков в строке (включая пропуски между словами, знаки препинания, пробелы и прочее).

#### 3.2. **Заказчик обязуется:**

3.2.1. В сроки, установленные в Приложении № 1 к настоящему договору, предоставить Автору информацию, материалы, необходимые для исполнения настоящего Договора.

Заказчик гарантирует Автору, что правомерно владеет предоставленными по договору материалами и информацией, гарантирует их достоверность и соответствие требованиям действующего законодательства Российской Федерации. В случае несоблюдения данной гарантии Заказчик обязуется самостоятельно без участия Автора урегулировать все возможные претензии со стороны третьих лиц.

3.2.2. Осуществлять согласование (приемку) Биографии в порядке, установленном настоящим договором.

3.2.3. Выплатить Автору вознаграждение в размере, порядке и на условиях, установленных разделом 4 настоящего Договора.



3.2.4. Незамедлительно по требованию Автора предоставить информацию, сведения, необходимые для исполнения настоящего Договора.

3.3. Права сторон, не предусмотренные настоящим договором, определяются его условиями, содержанием корреспондирующих обязанностей контрагента и действующим законодательством Российской Федерации.

3.4. Если написанная Автором Биография соответствует условиям настоящего договора, Заказчик принимает его, о чем составляется соответствующий двусторонний акт.

Если написанная Автором Биография, по мнению Заказчика, нуждается в доработке, то Заказчик принимает его с условием доработки, что оформляется соответствующим двусторонним актом. В этом случае Автор внесет в материал, к которому имеются замечания Заказчика, изменения (осуществит его доработку) на основании требования Заказчика, предъявленного в письменном виде с точным указанием существа необходимых изменений. Сроки внесения указанных изменений должны быть разумными и устанавливаются по взаимному согласию Сторон.

Созданное произведение Автор предоставляет Заказчику в электронном виде посредством электронной почты или передачи на локальных носителях. Надлежащие, достоверные электронные адреса Сторон указаны в разделе «Реквизиты сторон» настоящего договора.

#### **4. СУММА ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ И ПОРЯДОК ВЫПЛАТЫ**

4.1. Вознаграждение Автора по настоящему договору складывается из единоразового платежа и доли дохода от использования и распоряжения Биографией в виде текущих отчислений в размере \_\_\_\_ % (\_\_\_\_\_) от каждой суммы, полученной Сторонами от любого вида распоряжения Биографией, в том числе путем воспроизведения, публичного показа, доведения произведения до всеобщего сведения, отчуждения исключительных прав на произведение третьим лицам в течение действия исключительного права на Биографию.

4.2. Стороны устанавливают следующие доли от каждой суммы, полученной Сторонами от любого вида распоряжения Биографией, в том числе путем воспроизведения, публичного показа, доведения произведения до всеобщего сведения, отчуждения исключительных прав на произведение третьим лицам (далее также — доля, доли от распоряжения произведением):

50 % (пятьдесят) — доля Заказчика от распоряжения произведением;

50 % (пятьдесят) — доля Автора от распоряжения произведением.

Размер долей от распоряжения произведением может быть изменен Сторонами настоящего договора путем подписания соответствующего дополнительного Соглашения к настоящему договору.

4.3. Размер единоразового вознаграждения Автора по настоящему договору составляет \_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) рублей.

Выплата единоразового вознаграждения делится на части:

Первая часть единоразового платежа в размере \_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) рублей подлежит выплате Заказчиком в течение пяти банковских дней с момента вступления настоящего договора в силу.

Вторая часть единоразового платежа в размере \_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) рублей подлежит выплате Заказчиком в течение семи банковских дней с момента подписания сторонами акта в порядке, установленном в пункте 3.4. настоящего договора.

4.4. Единоразовое вознаграждение оплачивается Заказчиком путем перечисления денежных средств на банковские реквизиты Автора.

4.5. В случае изменений требований Заказчика в процессе создания Биографии, указанных в Приложении № 1 к договору, Автор вправе потребовать перерасчета размера единоразового вознаграждения по соглашению сторон, а в случае недостижения согласия по его условиям, — отказаться от исполнения настоящего договора с сохранением части вознаграждения за фактически оказанные к моменту отказа услуги по созданию Биографии.

4.6. Текущие отчисления от распоряжения Биографией перечисляются на банковские реквизиты Автора непосредственно третьими лицами, получившими право использования произведения, если иной порядок его перечисления не будет отдельно оговорен Сторонами.

## **5. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН**

5.1. За полное неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность, предусмотренную нормами действующего законодательства Российской Федерации.

## **6. ФОРС-МАЖОР**

6.1. Если неисполнение Сторонами своих обязательств по настоящему Договору было обусловлено действием обстоятельств непреодолимой силы, наступивших после подписания настоящего Договора, предотвратить или устранить которые Стороны не могли разумными мерами и средствами, то сторона, для которой они наступили, освобождается от ответственности. К обстоятельствам непреодолимой силы относятся: наводнения, пожары, землетрясения, бури, штормы, бураны, землетрясения, другие стихийные бедствия, войны, военные действия, забастовки, эпидемии, действия и акты органов власти и управления и другие обстоятельства, находящиеся вне разумного контроля Сторон.

6.2. Если указанные в пункте 6.1 настоящего Договора обстоятельства непреодолимой силы наступили в период создания Биографии (на любом этапе создания) и действуют более ... дней, Стороны имеет право по своему усмотрению прекратить выполнение своих обязательств по Договору на время действия обстоятельств непреодолимой силы;

По окончании действия обстоятельств непреодолимой силы действие настоящего Договора возобновляется, при этом сроки выполнения Сторонами своих обязательств продлеваются

на время, равное периоду действия обстоятельств непреодолимой силы.

6.3. В случае если указанные в пункте 6.1 настоящего Договора обстоятельства создали условия, при которых дальнейшее исполнение Сторонами своих обязательств невозможно и нецелесообразно, настоящий Договор может быть расторгнут по взаимному соглашению Сторон.

## **7. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ**

7.1. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения в тексте данного Договора, будут разрешаться путем переговоров на основе действующего законодательства Российской Федерации.

7.2. При неурегулировании в процессе переговоров спорных вопросов споры подлежат разрешению в судебном порядке в суде по местонахождению Автора. До предъявления иска, вытекающего из Договора, Стороны договорились об обязательном предъявлении претензии. Сторона, получившая претензию, обязана рассмотреть ее и в письменной форме уведомить заявителя об удовлетворении или отклонении претензии в течение 15 (пятнадцати) дней со дня ее получения.

## **8. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА**

8.1. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания его Сторонами настоящего договора и действует до полного исполнения Сторонами своих обязательств.

8.2. Договор может быть расторгнут по обоюдному согласию сторон или по другим основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

## **9. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

9.1. Стороны признают юридическую силу за электронными письмами — документами, направленными по электронной почте

(e-mail), и признают их равнозначными документам на бумажных носителях, подписанными собственноручной подписью, до момента обмена соответствующими оригиналами документов т. к. только сами Стороны имеют доступ к соответствующим адресам электронной почты, указанным в настоящем Договоре в реквизитах Сторон. Доступ к электронной почте каждая Сторона осуществляет по паролю и обязуется сохранять его конфиденциальность.

9.2. Стороны обязаны уведомлять друг друга об изменении почтовых и иных адресов и платежных реквизитов в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня такого изменения. До поступления уведомления об изменении платежных реквизитов исполнение Стороной денежных обязательств по имеющимся у нее платежным реквизитам считается исполнением по надлежащим платежным реквизитам, а отправка сообщения и/или уведомления по имеющемуся у нее почтовому адресу или иным реквизитам считается уведомлением по надлежащему почтовому адресу или иным реквизитам.

9.3. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим договором, стороны руководствуются действующим законодательством РФ.

9.4. Любые изменения текста и дополнения к настоящему договору, а также приложения к нему действительны при условии, если они совершены в письменной форме и подписаны Сторонами или надлежаще уполномоченными на то представителями Сторон.

9.5. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

9.6. Неотъемлемой частью настоящего договора является Приложение № 1 к настоящему договору.

## **10. РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН**

Заказчик \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

**5. Найдите ошибки в авторском договоре. Укажите, как они влияют на действительность данного договора?**

**Пример авторского договора**

ДОГОВОР № \_\_\_\_\_

г. Екатеринбург

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Федеральное государственное унитарное предприятие «Научно-просветительское издательство», именуемое в дальнейшем «Издательство», в лице Генерального директора Иванова Ивана Ивановича, действующего на основании Устава, и Петров Валерий Николаевич, именуемый в дальнейшем «Автор», действующий от своего имени лично, подписали настоящий договор о нижеследующем:

**1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА**

1.1. По настоящему договору Автор обязуется создать и передать Издательству пять карикатур (далее по тексту договора — произведения) под литературную основу, которая содержится в Приложении № 1 к настоящему договору, а Издательство обязуется принять и оплатить их.

1.2. Созданные Автором произведения должны соответствовать:

— идее и концепции литературной основы (Приложение № 1 к настоящему договору);

— требованиям оригинальности, современности, неповторимости;

— высоким эстетическим качествам с учетом телевизионной специфики;

— требованиям современных изобразительных, художественных и компьютерных технологий.

## 2. ПЕРЕДАВАЕМЫЕ ПРАВА

2.1. По настоящему договору Автор передает Издательству следующие исключительные права на произведения, указанные в пункте 1.1. настоящего договора:

а) воспроизводить произведения (право на воспроизведение);

б) распространять экземпляры произведений любым способом: продавать, сдавать в прокат и так далее (право на распространение);

в) импортировать экземпляры произведений в целях распространения (право на импорт);

г) публично показывать произведения (право на публичный показ);

д) публично исполнять произведения (право на публичное исполнение);

е) сообщать произведения (включая показ, исполнение или передачу в эфир) для всеобщего сведения путем передачи в эфир и (или) последующей передачи в эфир (право на передачу в эфир);

ж) сообщать произведения (включая показ, исполнение или передачу в эфир) для всеобщего сведения по кабелю, проводом или с помощью иных аналогичных средств (право на сообщение для всеобщего сведения по кабелю);

з) переводить произведения (право на перевод);

и) переделывать, аранжировать или другим образом перерабатывать произведения (право на переработку).

2.2. Автор также разрешает Издательству:

а) обнародовать произведения в любой форме;

б) использовать произведения анонимно;

в) любым образом изменять произведения;

г) использовать произведения либо их исходные элементы полностью или частично.

д) передавать третьим лицам в полном объеме права, переданные ему Автором в соответствии с настоящим договором.

2.3. Исключительные права на каждое произведение передаются как на все произведение в целом, так и на все его исходные элементы, являющиеся самостоятельными объектами авторского права.

2.4. Исключительные права передаются на территорию Российской Федерации и всех иностранных государств.

2.5. Исключительные права на произведения передаются Издательству на весь срок их действия.

### **3. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН**

#### **3.1. Издательство обязуется:**

3.1.1. В течение трех рабочих дней рассматривать представленные Автором произведения и уведомить Автора о их принятии или отклонении, с предоставлением Автору мотивированного отказа. Срок на рассмотрение произведений, по которым необходимо получить специальное заключение, может быть продлен Издательством не более чем на 10 (десять) рабочих дней.

3.1.2. Своевременно и в полном объеме осуществлять выплату вознаграждения в соответствии с разделом 6 настоящего договора.

3.1.3. Предоставить Автору всю информацию, необходимую для создания произведений.

#### **3.2. Автор обязуется:**

3.2.1. Создать произведения в соответствии требованиями пункта 1.2. настоящего договора.

3.2.2. Передача Издательству экземпляров произведений, права на которые переданы по настоящему договору, а также если произведение состоит из нескольких исходных элементов, то и экземпляр каждого из этих элементов первоначально осуществляется Автором посредством электронной почты, а затем факт передачи оформляется актом, который должен быть подписан не позднее последнего дня месяца, в котором была осуществлена передача экземпляров произведений, в случае если



последний день является выходным или праздничным днем — то в первый рабочий день следующего месяца.

3.2.3. Создать произведения лично.

3.2.4. В срок, установленный по соглашению сторон, дорабатывать произведения и/или вносить в них исправления, уточнения при предъявлении Телекомпанией соответствующих требований.

3.2.5. Не передавать третьим лицам права на произведения, которые переданы Издательству в рамках настоящего договора, в течение всего срока их действия.

#### **4. ГАРАНТИИ АВТОРА**

4.1. Автор гарантирует, что обладает всеми правами, передаваемыми им Издательству по настоящему договору.

4.2. Автор гарантирует, что при создании произведений не нарушены ничьи авторские права. Автор также гарантирует, что не существуют и не возникнут в дальнейшем обстоятельства любого рода, которые могли бы помешать либо иным образом препятствовать Издательству при использовании произведения.

4.3. Автор обязуется самостоятельно и за свой счет урегулировать все возможные претензии третьих лиц, предъявленные Издательству или непосредственно Автору и связанные с использованием им произведений, права на которые переданы по настоящему договору.

#### **5. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ**

5.1. Стороны обязаны своевременно извещать друг друга об изменении реквизитов, указанных в разделе 6 настоящего договора.

5.2. Настоящий договор подписан в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному для каждой из сторон.

5.3. Все исправления по тексту настоящего договора имеют силу только в случае их подтверждения подписями и печатями сторон в каждом отдельном случае.

5.4. Все приложения к настоящему договору являются его неотъемлемой частью и должны быть подписаны сторонами и скреплены их печатями.

## **6. АДРЕСА И РЕКВИЗИТЫ СТОРОН**

Автор \_\_\_\_\_

Издательство \_\_\_\_\_

### Тест

Выберите правильный ответ (возможны несколько вариантов правильных ответов).

1. Укажите виды авторских договоров:

- а) договор об отчуждении исключительного права на произведение;
- б) договор на прокат произведения;
- в) лицензионный договор;
- г) договор купли-продажи объекта авторских прав;
- д) договор авторского заказа.

2. По авторскому договору об отчуждении исключительных имущественных прав правообладатель передает или обязуется передать приобретателю:

- а) все исключительные имущественные и личные неимущественные права на произведение;
- б) все исключительные имущественные права на произведение;
- в) те исключительные имущественные права на произведение, которые точно определены в договоре.

3. По договору об отчуждении исключительных прав на произведение по общему правилу имущественные права переходят от правообладателя к приобретателю:

- а) в момент передачи экземпляра произведения, имущественные права на которое передаются по договору об отчуждении исключительных прав;
  - б) после выплаты вознаграждения автору за осуществленную передачу исключительных имущественных прав;
  - в) в момент заключения договора об отчуждении исключительного права, если соглашением сторон не установлено иное.
4. Выберите из нижеперечисленных субъектов наименования сторон лицензионного договора:
- а) бенефициар;
  - б) лицензиат;
  - в) принципал;
  - г) лицензиар.
5. Гражданское законодательство предусматривает:
- а) три вида лицензионных договоров;
  - б) два вида лицензионных договоров;
  - в) один вид лицензионного договора.
6. Укажите существенные условия лицензионного договора:
- а) размер вознаграждения и порядок его определения;
  - б) территория, на которой допускается использование произведения;
  - в) срок, на который заключается договор;
  - г) способы использования произведения;
  - д) предмет договора.
7. По договору о предоставлении права использования произведения, заключенному автором или иным правообладателем с издателем, лицензиат обязан начать использование произведения...

- а) не позднее срока, установленного в договоре;
- б) в течение 1 месяца с момента заключения договора;
- в) в течение пяти рабочих дней с момента предоставления издателю права на использование произведения.

8. Если в лицензионном договоре не указано, что предоставленная лицензия является исключительной, то лицензия предполагается:

- а) исключительной;
- б) простой (неисключительной);
- в) открытой.

9. Если в период действия лицензионного договора исключительное право на произведение переходит от одного правообладателя к другому:

- а) лицензионный договор прекращает свое действие и требуется заключение нового лицензионного договора;
- б) лицензионный договор продолжает действовать до конца календарного года;
- в) лицензионный договор продолжает действовать.

10. По договору авторского заказа автору может быть предоставлен льготный срок для завершения создания произведения, который составляет:

- а) 2 месяца;
- б) 6 месяцев;
- в) одну четвертую часть срока, установленного для исполнения договора авторского заказа.

11. По общему правилу открытая лицензия на использование произведения науки, литературы или искусства является:

- а) возмездной;
- б) безвозмездной;

12. Если в открытой лицензии на использование программы для ЭВМ или базы данных не указан срок ее действия, то договор считается заключенным:

- а) на 5 лет;
- б) на весь срок действия исключительного права;
- в) на 70 лет.

13. Ответственность автора по лицензионному договору:

- а) заключается возмещение убытков, причиненного другой стороне, в полном объеме;
- б) ограничена неустойкой;
- в) ограничена суммой реального ущерба, причиненного другой стороне, если договором не предусмотрен меньший размер ответственности автора.

---

## Тема 9. Права, смежные с авторскими

---

### *Примерный план занятия*

---

1. Общие положения о правах, смежных с авторскими.
2. Знак правовой охраны смежных прав: его значение и правила оформления.
3. Субъекты смежных прав: исполнители, производители фонограмм, изготовители баз данных, организации эфирного и кабельного вещания, публикатор.
4. Объекты смежных прав: исполнение, фонограмма, база данных, сообщения передач в эфир или по кабелю, необнародованные произведения науки, литературы и искусства, опубликованные после их перехода в общественное достояние.
5. Содержание прав, смежных с авторскими.
6. Срок действия исключительного права на объекты смежных прав.
7. Понятие публикатора как субъекта смежных прав. Личные неимущественные и имущественные права публикатора.

### Контрольные вопросы

1. Назовите основные международные соглашения в области права, смежного с авторским.
2. Определите соотношение авторских и смежных прав.
3. Опишите объекты смежных прав.
4. Требуется ли регистрация объекта смежных прав или соблюдение каких-либо иных формальностей для осуществления защиты объекта смежного права?
5. Укажите, из каких элементов состоит знак охраны смежных прав и его правовое значение?
6. Кто выступает субъектом смежных прав?
7. Назовите сроки действия смежных прав. Как исчисляется срок действия смежных прав?
8. Допускается ли использование объектов смежного права без согласия правообладателя?
9. Дайте характеристику договоров, регулирующих передачу имущественных прав на объекты смежных прав.
10. Кто может быть признан публикатором по законодательству РФ?
11. Охарактеризуйте личные неимущественные и имущественные права публикатора.
12. В каких случаях исключительные права публикатора признаются на территории Российской Федерации?
13. Когда действие исключительного права публикатора на произведение может быть прекращено судом?

### Задачи

#### 1

Общество с ограниченной ответственностью «Рекордс» является обладателем прав на распространение фонограмм,

входящих в альбом певца М. на основании договора. В торговом центре, принадлежащем ЗАО «Большой», приобретен аудиокompакт — диск певца М., содержащий в себе 10 незаконно использованных произведений. Покупка подтверждается кассовым и товарным чеком.

Имеет ли право ООО обратиться в суд? Какие меры ответственности могут быть применены к нарушителю прав на объект смежных прав?

## 2

Общероссийской общественной организации «Общество по коллективному управлению «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС) предоставлена государственная аккредитация в сфере осуществления прав исполнителей и прав изготовителей фонограмм на получение вознаграждения за публичное исполнение, сообщение в эфир или по кабелю фонограмм, опубликованных в коммерческих целях.

Между ВОИС и ООО «Технология Гриля» (Общество) был подписан договор, предметом которого являлась выплата Обществом вознаграждения за публичное исполнение фонограмм, опубликованных в коммерческих целях. Договором также была предусмотрена обязанность Общества в срок не позднее 10 рабочих дней по окончании отчетного периода представлять ВОИС отчет об использовании фонограмм по форме, установленной договором. Ненадлежащее исполнение Обществом своих обязательств по представлению отчетов об использовании фонограмм послужило основанием для обращения ВОИС в суд с требованием о взыскании 300 000 руб. неустойки за непредоставление отчетов об использовании фонограмм.

Имеет ли право ВОИС обращаться в суд с подобными исковыми требованиями? Каков ее правовой статус? Подлежит ли данный иск удовлетворению?



## 3

Изготовитель фонограммы исполнения музыкального произведения указал на экземпляре последней свое наименование, но при этом не указал имени музыканта, исполнившего данное музыкальное произведение, на том основании, что фонограмма является самостоятельным объектом смежных прав и музыкант никакого отношения к ней не имеет. Правомерна ли позиция изготовителя фонограммы?

## 4

Общероссийская общественная организация «Общество по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (далее — ВОИС) обратилась в Арбитражный суд с исковым заявлением к обществу с ограниченной ответственностью «Бистро Пронто» (Общество) о взыскании компенсации за нарушение исключительных прав исполнителей и изготовителей фонограмм.

В ходе судебного заседания было установлено, что в помещении ресторана «Пронто», принадлежащего обществу «Бистро Пронто», зафиксирован факт публичного исполнения следующей фонограммы: «Vachi с'е... Ripressa» (исполнитель — Adriano Celentano (Адриано Челентано) Италия, и др. Поскольку договоров о выплате вознаграждения за публичное исполнение фонограмм, опубликованных в коммерческих целях, между ответчиком и ВОИС не имеется, ВОИС обратилась в арбитражный суд.

Исходя из пункта 3 статьи 1244 ГК РФ, организация по управлению правами на коллективной основе, получившая государственную аккредитацию, вправе наряду с управлением правами тех правообладателей, с которыми она за-

ключила договоры, осуществлять управление правами и сбор вознаграждения для тех правообладателей, с которыми у нее такие договоры не заключены. Вместе с тем бремя доказывания наличия права на обращение с иском в защиту нарушенных прав исполнителей и изготовителей фонограмм возлагается на истца, осуществляющего на профессиональной основе деятельность по управлению такими правами на коллективной основе. Установление наличия такого права требует необходимости выяснить, действует ли исключительное право конкретного исполнителя и изготовителя фонограммы на территории Российской Федерации.

Если правовая охрана не предоставляется, то и право на получение вознаграждения не может считаться возникшим.

Изучите нормы, касающиеся предоставления национального режима, государствам — участникам следующих международных соглашений: Международной конвенции об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций, заключенной в Риме 26.10.1961 года, Договора Всемирной Организации Интеллектуальной Собственности по исполнениям и фонограммам, принятого Дипломатической конференцией по некоторым вопросам авторского права и смежных прав в г. Женеве 20.12.1996 года. Ратифицированы ли данные международные соглашения Российской Федерацией? Подлежит ли авторско-правовой охране вышеуказанная фонограмма?

## 5

Андреев в 2019 году организовал обнародование ранее не обнародованного романа, написанного его прабабушкой в 1934 году, умершей в 1935 году. Рукопись романа не была помещена в государственные муниципальные архивы. Он заключил с издательством «Правда» лицензионный договор,

предусматривающий переход исключительных имущественных прав на роман сроком на 15 лет, а также обязательство издательства выпустить роман тиражом 1000 экземпляров.

В 2020 году издательству стало известно о том, что издательство «Мир» выпустило вышеуказанный литературный роман тиражом 500 экземпляров. На требование об изъятии контрафактного тиража издательство «Мир» сообщило, что эти требования не имеют основания, поскольку литературный роман перешел в общественное достояние и может свободно использоваться без разрешения правообладателя. Запрет на публикацию произведений, перешедших в общественное достояние, нарушает принцип свободы творчества, закрепленный в Конституции.

Мог ли Андреев передавать права на роман в данном случае? Кто прав в этом споре?

### Задания

1. Составьте схему «Место смежных прав в системе интеллектуальной собственности».
2. Охарактеризуйте связь смежных прав с авторским правом. Почему, на Ваш взгляд, в Соглашении о торговых аспектах прав на интеллектуальную собственность 1994 года используется определение «связанные права», а не «смежные права»?
3. Напишите эссе на тему: «Значение деятельности публикатора в развитии издательской деятельности».

### Тест

Выберите правильный ответ (возможны несколько вариантов правильных ответов).

1. Право, смежное с авторским, регламентирует:

- а) глава 70 Гражданского кодекса РФ;
- б) глава 72 Гражданского кодекса РФ;
- в) глава 71 Гражданского кодекса РФ;

2. Выберите элементы знака правовой охраны смежных прав:

- а) латинская буква «С» в окружности;
- б) латинская буква «Р» в окружности;
- в) имя или наименование обладателя исключительного права;
- г) года первого опубликования.

3. Субъектами прав, смежных с авторскими, являются:

- а) автор произведения;
- б) исполнитель;
- в) автор музыкального произведения;
- г) автор перевода;
- д) изготовитель фонограммы;
- е) организация эфирного вещания;
- ж) публикатор.

4. Объектами смежных прав являются:

- а) произведения науки, литературы и искусства;
- б) программы для ЭВМ;
- в) фонограммы, сообщения организаций кабельного вещания;
- г) исполнения артистов-исполнителей;
- д) хореографические произведения;
- е) базы данных.

5. Срок действия исключительного права на фонограмму составляет:

- а) 25 лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором была осуществлена запись;

- б) 50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором была осуществлена запись;
  - в) 15 лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором была осуществлена запись.
6. Срок действия исключительного права публикатора на произведение составляет:
- а) 25 лет, считая с 1 января года, следующего за годом обнародования;
  - б) 50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом обнародования;
  - в) 15 лет, считая с 1 января года, следующего за годом обнародования.
7. Выберите верное утверждение:
- а) публикатором признается гражданин, который правомерно воспроизвел или организовал воспроизведение произведения науки, литературы или искусства, ранее не обнародованного и перешедшего в общественное достояние либо находящегося в общественном достоянии в силу того, что оно не охранялось авторским правом;
  - б) публикатором признается гражданин, который правомерно обнародовал или организовал обнародование произведения науки, литературы или искусства, ранее не обнародованного и перешедшего в общественное достояние либо находящегося в общественном достоянии в силу того, что оно не охранялось авторским правом.
8. Укажите верное утверждение. Права публикатора не могут возникать в отношении произведений:
- а) находящихся в государственных и муниципальных архивах;
  - б) находящихся в частных архивах.

9. Перечень способов использования произведения публикатором, закрепленный в статье 1339 Гражданского кодекса, РФ является:

- а) открытым;
- б) закрытым.

10. Выберите верное утверждение:

- а) публикатор вправе разрешать или запрещать внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений при условии, что этим не искажается замысел автора и не нарушается целостность восприятия произведения и это не противоречит воле автора, определенно выраженной им в завещании, письмах, дневниках или иной письменной форме;
- б) публикатор ни при каких условиях не имеет право разрешать или запрещать внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений.

11. Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства охраняется в отношении произведений, правомерно обнародованных:

- а) после 1 января 1995 года;
- б) после 31 января 2008 года;
- в) после 31 декабря 2007 года.

---

## Тема 10. Защита авторских и смежных прав

---

### *Примерный план занятия*

---

1. Понятие защиты авторских и смежных прав.
2. Субъекты права на защиту авторских и смежных прав.
3. Формы защиты авторских прав. Способы защиты личных неимущественных прав автора и исполнителя. Способы защиты исключительных имущественных прав автора и исполнителя.
4. Технические средства защиты авторских и смежных прав.
5. Особенности ответственности информационного посредника.

### *Контрольные вопросы*

---

1. Назовите, кто имеет право предъявлять требования, направленные на защиту авторских и смежных прав?
2. Какие способы защиты авторских и смежных прав вы можете назвать?
3. Каким образом осуществляется защита личных неимущественных прав автора?

4. Назовите способы защиты исключительных имущественных прав автора.
5. Когда применяется такой способ защиты, как восстановление положения, существовавшего до нарушения права?
6. Когда и как применяется такой способ защиты, как пресечение действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения? Субъекты права на защиту.
7. Каким образом применяется такой способ защиты, как публикация решения суда о допущенном нарушении с указанием действительного правообладателя?
8. Возможна ли ликвидация юридического лица в случае нарушения исключительных авторских прав? При каких условиях?
9. Кто является информационным посредником, осуществляющим передачу материала в информационно-телекоммуникационную сеть?
10. Назовите современные технические средства защиты электронных изданий.
11. Укажите порядок определения денежной компенсации автором или иным правообладателем в случае нарушения исключительного права на произведение.
12. Какие действия признаются административным правонарушением согласно статье 7.12 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях?
13. Исключает ли привлечение лица к административной ответственности за использование контрафактной продукции от возможности привлечения его к гражданской ответственности за это же правонарушение?
14. Какие санкции предусмотрены уголовным законодательством за присвоение авторства (плагиат), за незаконное использование объектов авторского права или смежных прав?



---

Задачи

---

## 1

Акционерное общество «Мьюзик Групп» обратилось в арбитражный суд с иском к индивидуальному предпринимателю Петровой Наталье Васильевне (ИП Петрова Н. В., ответчик) о взыскании компенсации за нарушение исключительных прав в размере 255 000 рублей.

Истцу в силу действующего лицензионного договора принадлежат исключительные авторские права на использование музыкальных произведений и исключительные смежные права на использование экземпляров фонограмм произведений в исполнении группы «Бумер».

В ходе судебного заседания было установлено, что в кафе быстрого питания «Минутка» ИП Петрова Н. В. реализовала контрафактный товар — компакт-диск в формате MP3 (далее — CD-MP3) «БУМЕР», на котором содержатся фонограммы произведений, права на которые принадлежат АО «Мьюзик Групп».

Как пояснил истец, у CD-MP3, приобретенного у ответчика, на внутреннем кольце оптического диска вокруг установочного отверстия со стороны считывания отсутствуют данные об изготовителе, реквизиты лицензии, гравировка (выжиг, штамповка) кода IFPI (*International Federation of the Phonographic Industry* — Международная ассоциация производителей фонограмм). Также на CD-MP3 отсутствуют сведения об истце как о правообладателе. В подтверждение факта приобретения спорного диска истец представил в материалы дела кассовый чек, выданный от имени ИП Петровой Н. В.

ИП Петрова Н. В. просила снизить размер компенсации, учитывая, что правонарушение совершено ответчиком впер-

вые, использование объектов интеллектуальной собственности, права на которые принадлежат другим лицам, с нарушением этих прав, не являлось существенной частью его предпринимательской деятельности и не носило грубый характер. По мнению ответчика, мера ответственности за однократное нарушение исключительных прав, принимая во внимание его характер и последствия, является чрезмерной, не отвечающей требованиям разумности и справедливости, приводящей к обогащению одной из сторон за счет другой.

Как и на основании каких положений законодательства правообладатель определяет способ защиты, подлежащий применению к нарушителю исключительных прав? Как определяется размер компенсации, подлежащий взысканию с правонарушителя? Имеет ли право суд уменьшить размер требуемой правообладателем компенсации? Подлежит ли данный иск удовлетворению?

## 2

«Издательство–1» обладает исключительным правом на произведение литературы. «Издательство–2», не заключившее с «Издательство–1» какого-либо договора, без его ведома и разрешения разместило на собственном интернет-сайте данное произведение в электронном виде. Кроме того, «Издательство–2» при размещении произведения удалило полностью информацию о правообладателе произведения.

Вправе ли «Издательство–1» потребовать от «Издательства–2» выплаты компенсации в соответствии со статьей 1301 ГК РФ сразу по двум эпизодам: незаконное воспроизведение произведения и незаконное удаление информации об авторском праве?

## 3

ООО «Фактор медиа», являющееся правообладателем исключительного права на аудиовизуальное произведение, установило факт продажи индивидуальному предпринимателю данного произведения без согласия правообладателя. Компания «Фактор медиа» обратилась в суд с требованием взыскать с индивидуального предпринимателя компенсацию за нарушение исключительного права на аудиовизуальное произведение, вызванное распространением произведения без согласия правообладателя. Индивидуальный предприниматель, возражая против предъявленных требований, заявил, что он приобрел аудиовизуальное произведение у другой компании и она будет являться нарушителем. Правомерно ли предъявлять требования к индивидуальному предпринимателю как к лицу, нарушившему исключительное право правообладателя?

## 4

Акционерное общество «Ноль плюс медиа» (АО) обратилось в Арбитражный суд с иском к индивидуальному предпринимателю о взыскании 50 000 руб. компенсации за нарушение исключительных прав на произведение изобразительного искусства: изображение логотипа «Сказочный патруль», изображение персонажа «Аленка», изображение персонажа «Варя», изображение персонажа «Маша», изображение персонажа «Снежка».

В ходе судебного разбирательства было установлено, что в торговом павильоне установлен факт предложения к продаже и продажи от имени индивидуального предпринимателя товара (кукла). Продажа товара в торговой точке индивидуального предпринимателя подтверждена товарным чеком, видеозаписью процесса покупки.

Индивидуальный предприниматель искивые требования не признал и указал, что он не является изготовителем контрафактного товара. В связи с этим суду необходимо было привлечь в качестве ответчика по делу производителя игрушки нарушающего исключительные права истца. Одновременно заявитель указал, что компенсация в размере 50 000 рублей является завышенной и подлежит снижению.

Укажите, в соответствии с какой статьей Гражданского кодекса истец рассчитал размер компенсации? Подлежит ли в данном случае привлечению к ответственности индивидуальный предприниматель. Какое решение должен принять суд?

5

Иностранное лицо *Carte Blanche Greetings Limited* (Компания) является обладателем исключительных авторских прав на персонаж литературного произведения с иллюстрациями «Серый мишка с голубым носом. История Ми Ту Ю» (“*A grey bear with a blue nose. The story of Me to You*”) — медвежонка «Тэтти Тедди Ми Ту Ю» (“*Tatty Teddy Me to You*”) с серой шерстью, заплатками на голове, животе, задних лапах и спине, голубым носом, близко посаженными черными глазами, серой мордочкой.

Общество с ограниченной ответственностью «ИДК-МЕДИА» («ИДК-МЕДИА») на правах издателя разместило в детском журнале «ИДК-МЕДИА» (ISSN 1993–6486) № 4’16 изображение медвежонка, представляющего собой переработку этого персонажа. Факт размещения изображения подтверждается самим журналом, где в выходных данных «ИДК-МЕДИА» указан как издатель.

Компания, полагая, что указанными действиями «ИДК-МЕДИА» нарушила ее исключительные права на персонаж

литературного произведения, приняла решение обратиться за защитой своих прав в арбитражный суд Российской Федерации.

Имеет ли право иностранное юридическое лицо обратиться в российский арбитражный суд с требованием о защите исключительных имущественных прав на произведение? Какие требования может заявить истец в таком случае?

## 6

На сайте [tv.gorod.rf](http://tv.gorod.rf), сотрудниками данной компании была размещена статья с фото, которые принадлежали индивидуальному предпринимателю Кудрявцеву. Правообладатель подал иск к владельцу сайта об удалении фотографий произведений с сайта и взыскании компенсации. Владелец сайта указал, что является информационным посредником и никакой ответственности за размещенные на сайте фото не несет в силу статьи 1253.1 ГК РФ.

Кто прав в сложившейся спорной ситуации? В каких случаях информационный посредник, осуществляющий передачу материала в информационно-телекоммуникационную сеть, не несет ответственности за нарушение интеллектуальных прав, произошедшее в результате этой передачи?

## 7

Сайт [adl.ru](http://adl.ru) позволяет размещать рекламные материалы. Сайт позволяет регистрироваться рекламодателям, заинтересованным в рекламе какого-либо продукта, и самостоятельно размещать информацию рекламного характера. Система [adl.ru](http://adl.ru) является так называемой CPA-сетью, то есть технологической системой-посредником. Принцип работы сайта <http://adl.ru> заключается в обеспечении посредничества меж-

ду рекламодателями и партнерами, т. е. лицами, заинтересованными в размещении такой рекламы с помощью своих интернет-ресурсов.

На сайте были размещены рекламные объявления, содержащие ссылки на сторонние ресурсы, торгующие контрафактной продукцией. Правообладатель обратился к собственнику доменного имени с требованием об удалении спорных рекламных материалов и выплате компенсации за нарушение интеллектуальных прав в размере 300 000 рублей. Во внесудебном порядке модератором сайта были удалены спорные материалы, а в выплате компенсации — отказано. Правообладатель обратился в суд с требованием о выплате компенсации в размере 300 000 руб. Какое решение примет суд?

## 8

Предприниматель является автором и обладателем исключительных авторских прав на 44 фотографических произведения, впервые опубликованных им в сети Интернет с нанесением соответствующей информации с указанием имени, фамилии и адреса личного блога.

На сайте <http://66.ru> размещены статьи различной тематики, при оформлении которых были использованы названные фотографические произведения, что зафиксировано в нотариальном протоколе.

Предприниматель, полагая, что данными действиями <http://66.ru> нарушил его исключительные авторские права, обратился с исковым заявлением в арбитражный суд о взыскании компенсации за два вида нарушений авторских прав: незаконное воспроизведение и доведение до всеобщего сведения в сети Интернет сорока четырех фотографических произведений, а также компенсации за удаление информации об авторе на девяти фотографических произведениях в сети Интернет.

Сам факт использования фотографий истца без его согласия путем доведения до всеобщего сведения на интернет-сайте ответчика подтвержден материалами дела. Однако <http://66.ru>, возражая против предъявленных требований указал, что:

- 1) является информационным посредником в силу статьи 1253.1 ГК РФ, поэтому должен быть освобожден от ответственности;
- 2) использовал фотографические произведения в отсутствие согласия истца в силу подпункта 3 пункта 1 статьи 1274 ГК РФ.

Оцените доводы ответчика. Примите решение по делу. Какое решение примет суд?

**9**

**9.** На сайте ЗАО «Связной логистика» [svyaznoy.travel](http://svyaznoy.travel) было размещено 369 фотографий с изображением теплоходов «Русь», «Лев Толстой», «Мстислав Ростропович», «Зосима Шашков», «Космонавт Гагарин», «Константин Федин», «Александр Грин», «Василий Чапаев», «Георгий Чичерин», «Иван Кулибин», «Октябрьская революция», «Солнечный город», «Юрий Никулин», «Александр Свешников», «Русь Великая», «Александр Пушкин», «Александр Радищев», «Антон Чехов», «Константин Симонов», «Михаил Фрунзе», «Нижний Новгород», «Александр Бенуа», «Кронштадт», «Семен Буденный», «Феликс Дзержинский», «Максим Горький», «Михаил Булгаков», «Н. А. Некрасов», «Александр Грин» и их внутренних интерьеров. На части фотографий была удалена информация об авторе.

Исключительные права на указанные фотографические произведения принадлежат индивидуальному предпринимателю А. Г. Кузьмичеву. Разрешения на размещение фотографий у него АО «Связной логистика» не получало. Индиви-

дуальный предприниматель обратился в суд с требованием о взыскании 5 000 000 руб.

В ходе судебного разбирательства было установлено, что ответчик является администратором доменного имени, под которым на интернет-сайте были размещены спорные фотографические произведения. На каждой странице каждого раздела сайта [svyaznoy.travel](http://svyaznoy.travel) присутствует знак охраны исключительного права (копирайт), сопровождающийся наименованием владельца — ЗАО «Связной логистика».

Использование ресурсов сайта, на котором размещены фотографии истца, невозможно без участия администратора домена, владеющего паролем для размещения информации по соответствующему доменному имени.

Ответчик указал, что все материалы, размещенные на сайте, принадлежат ООО «Морские круизы», с которым у него заключен агентский договор, по которому «Морским круизам» предоставлено право размещений на сайте ответчика поисковой системы туристических продуктов. ЗАО «Связной логистика» является информационным посредником, в связи с чем не может нести какую-либо ответственность.

Оцените доводы сторон. Какое решение должен принять суд?

## 10

«Эмбаркадеро Технолоджис», Инк является правообладателем авторских прав на программу для ЭВМ RAD Studio 2010. Факт принадлежности истцу исключительных авторских прав на названную программу для ЭВМ подтверждается Свидетельством о государственной регистрации программы для ЭВМ.

ООО «ИЦ «Физприбор» на сайте поиска работы «Зарплата.ру» размещена информация, свидетельствующая об использовании программ для ЭВМ, в том числе спорной программы. По местонахождению общества в связи с требованием пра-



вообладателя была проведена проверка на предмет соблюдения требований законодательства об интеллектуальной собственности, в ходе которой с участием специалиста произведен осмотр помещения и компьютера и было установлено отсутствие у ООО «ИЦ «Физприбор» договоров с правообладателем «Эмбаркадеро Технолоджис», Инк.

Указанные обстоятельства послужили основанием для возбуждения дела об административном правонарушении в отношении ООО «ИЦ «Физприбор». Постановлением мирового судьи общество признано виновным в совершении административного правонарушения, предусмотренного частью 1 статьи 7.12 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях и привлечено к административной ответственности в виде административного штрафа в размере 30 000 руб. Постановление 08.05.2018 г. вступило в законную силу.

4.10.2018 г. «Эмбаркадеро Технолоджис», Инк обратилось в Арбитражный суд Свердловской области с иском к обществу с ограниченной ответственностью «Инженерный Центр Физприбор» о взыскании 596 798 руб. — компенсации за нарушение исключительного права на программу для ЭВМ.

Какие исключительные имущественные права правообладателя были нарушены? Какие способы защиты исключительных имущественных прав применил правообладатель? Имеет ли право «Эмбаркадеро Технолоджис», Инк на обращение в арбитражный суд, если нарушитель интеллектуальных прав уже был привлечен к административной ответственности?

## 11

Общество обратилось в суд с иском к индивидуальному предпринимателю о компенсации за нарушение авторских прав на музыкальные произведения.

Иск мотивирован тем, что в торговом помещении, принадлежащем предпринимателю на праве собственности, был ре-

ализован компакт-диск с записями из десяти музыкальных произведений (песен), исключительные права на которые принадлежат обществу.

Общество просило суд взыскать в его пользу компенсацию за использование каждого из десяти объектов авторского права, в размере 100 000 рублей, исходя из расчета 10 000 рублей за одну песню.

Предприниматель, не отрицая факт незаконной реализации, возражал против требуемого размера компенсации, исходя из того, что он незаконно распространил один экземпляр компакт-диска, на котором были записаны шесть музыкальных произведений, что образует одно нарушение исключительных прав истца. Следовательно, размер компенсации подлежит снижению до 10 000 рублей.

Является ли каждое музыкальное произведение (песня), содержащееся на незаконно распространяемом диске, самостоятельным объектом исключительных прав? Разрешите сложившийся спор.

## 12

16 мая 2018 года А.П. Ефремова, являясь индивидуальным предпринимателем, в торговом павильоне «Жасмин» организовала и допустила продажу аудиовизуальных произведений (DVD-дисков с записью мультипликационных фильмов) в количестве 6 дисков (согласно протокола изъятия) по цене 150 рублей за один диск с целью извлечения дохода, являющихся контрафактными (согласно информационной справке правообладателя) и не соответствующих требованиям, предъявляемым к оформлению лицензионных носителей информации.

Своими действиями А.П. Ефремова нарушила требования статей 1226, 1228, 1251, 1252, 1255, 1259, 1263, 1301 Граж-

данского кодекса РФ и Постановления Правительства РФ от 28 апреля 2006 № 252 «О лицензировании деятельности по изготовлению экземпляров аудиовизуальных произведений, программ для электронных вычислительных машин, баз данных и фонограмм на любых видах носителей (за исключением случаев, если указанная деятельность самостоятельно осуществляется лицами, обладающими правами на использование указанных объектов авторских и смежных прав в силу Федерального закона или договора)».

Подлежит ли Ефремова привлечению к административной ответственности, если да, то в соответствии с каким нормативно-правовым актом (укажите пункт и номер статьи)?

## 13

Рекламное агентство создало баннер для рекламы издательства. При изготовлении баннера агентство использовало фотографию известного фотографа, не получив у него на это согласия. Фотограф обратился к руководству издательства с требованием демонтировать рекламную конструкцию с баннером, содержащим его фотографию и выплатить ему компенсацию в размере 50 000 рублей за нарушение его исключительных имущественных прав. Издательство отказалось удовлетворить требования фотографа, сославшись на то, что подбирало все материалы и создало баннер рекламное агентство, которое и должно нести за это ответственность. Издательство также указало на то, что в договоре с рекламным агентством есть пункт, согласно которому агентство, как исполнитель, несет всю полноту ответственности за подбор и соответствие материалов требованиям законодательства РФ.

Должно ли издательство нести ответственность за нарушение авторских прав, если оно утвердило представленный агентством макет рекламы? Разрешите спорную ситуацию.

### Задания

1. Ваш реферат без вашего согласия разместили в базе данных на сайте в сети Интернет. Составьте претензию к владельцу сайта с требованием о прекращении нарушения авторского права и выплате компенсации за нарушение.
2. Дайте определение морального вреда. Когда при нарушении интеллектуальных прав применяется такой способ защиты, как компенсация морального вреда? Дайте письменный ответ.
3. Может ли нарушитель быть освобожден от ответственности за нарушение интеллектуальных прав, при отсутствии вины в совершенном правонарушении? Дайте письменный ответ.
4. Какие два вида информационных посредников предусматривает статья 1253.1 Гражданского кодекса РФ? В чем их отличие? Каковы условия их освобождения от ответственности за нарушение интеллектуальных прав? Дайте письменный ответ.
5. Составьте от лица издательства, являющегося правообладателем, претензию к организации, незаконно выпустившей тираж литературного произведения, с требованием прекратить нарушение авторского права и выплатить денежную компенсацию.

### Тест

Выберите правильный ответ (возможны несколько вариантов правильных ответов).

1. Выберите верное утверждение:
  - а) выделяют три формы защиты авторских и смежных прав: юрисдикционная, неюрисдикционная, постюрисдикционная;

- б) выделяют две формы защиты авторских и смежных прав: юрисдикционная, неюрисдикционная.

2. Отметьте способы защиты исключительных имущественных прав:

- а) признание права;
- б) пресечение действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения;
- в) компенсация морального вреда;
- г) возмещение убытков;
- д) требование о выплате компенсации за нарушение авторских и смежных прав;
- е) изъятие материального носителя;
- ж) о публикации решения суда о допущенном нарушении.

3. Выберите из нижеуказанного перечня субъекты, имеющие право на защиту авторских прав на произведение литературы:

- а) патентный поверенный;
- б) автор произведения;
- в) наследники автора;
- г) организации, осуществляющие управление исключительными правами на коллективной основе.

4. Отметьте правильное выражение:

- а) к техническим средствам защиты авторских прав относятся технологии, технические устройства и их компоненты, контролирующие доступ к произведению, предотвращающие либо ограничивающие осуществление действий, которые не разрешены автором или иным правообладателем в отношении произведения, зарегистрированные в установленном порядке в Федеральной службе по интеллектуальной собственности;

- б) К техническим средствам защиты авторских прав относятся технологии, технические устройства и их компоненты, контролирующие доступ к произведению, предотвращающие либо ограничивающие осуществление действий, которые не разрешены автором или иным правообладателем в отношении произведения.

5. Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских и смежных прав установлена:

- а) Кодексом РФ об административных правонарушениях;
- б) Гражданским кодексом РФ;
- в) Уголовным кодексом РФ.

6. Автор или иной правообладатель в случаях нарушения исключительного права на произведение наряду с использованием других применимых способов защиты и мер ответственности, установленных ГК РФ, вправе требовать от нарушителя вместо возмещения убытков:

- а) публикации решения суда о допущенном нарушении с указанием действительного правообладателя;
- б) выплаты компенсации: в размере от десяти тысяч рублей до пяти миллионов рублей; в двукратном размере стоимости экземпляров произведения или в двукратном размере стоимости права использования произведения, определяемой исходя из цены, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за правомерное использование произведения.

7. Административная ответственность за нарушение в области авторских и смежных прав установлена:

- а) статьей 12.1 Кодекса РФ об административных правонарушениях;
- б) статьей 5.3 Кодекса РФ об административных правонарушениях;

- в) статьей 7.12 Кодекса РФ об административных правонарушениях.

8. Выберите верное утверждение. Привлечение лица к административной ответственности за использование контрафактной продукции:

- а) не исключает возможности привлечения его к гражданской ответственности за это же правонарушение.
- б) исключает возможность привлечения его к гражданской ответственности за это же правонарушение.

9. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав установлена:

- а) статьей 159 Уголовного кодекса РФ;
- б) статьей 171 Уголовного кодекса РФ;
- в) статьей 146 Уголовного кодекса РФ.

---

# Рекомендуемые темы докладов, рефератов

---

1. История становления авторского права в России.
2. Литературная собственность (авторское право XIX в.).
3. Особенности правового регулирования объектов авторского права в зарубежных странах.
4. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г. как фундамент международной системы охраны авторских прав.
5. Принцип национального режима при предоставлении правовой охраны произведениям, созданным в государствах — участниках Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 года.
6. Правовое регулирование доступа к произведениям в режиме онлайн (Опыт Европейского Союза и США).
7. Организации по управлению правами авторов на коллективной основе как субъекты авторских правоотношений.
8. Защита прав иностранных авторов на территории Российской Федерации.
9. Произведения науки, литературы и искусства: проблема правового регулирования.
10. Критерии охраноспособности основных видов литературных произведений.



11. Мобильное приложение как объект авторского права.
12. Контент интернет-сайта. Интеллектуальная собственность в составе интернет-сайта.
13. Шрифт как охраняемое авторским правом произведение.
14. Элемент «дополненная реальность» в изданиях. Авторско-правовой аспект.
15. Графический пользовательский интерфейс интернет-сайта.
16. Правовая природа мультимедийного продукта.
17. Тенденции развития правового регулирования служебных произведений.
18. Основные виды произведений в сфере периодической печати как охраняемые авторским правом объекты.
19. Дневники и личные письма как объекты авторского права.
20. Музыкальные произведения, не охраняемые авторским правом.
21. Музыкальные произведения, созданные с использованием программ для ЭВМ и баз данных.
22. Особенности создания и публикации произведений, предназначенных для слепых и слабовидящих.
23. Свободное использование произведений науки, литературы и искусства в СМИ.
24. Значение и ограниченный характер свободного использования произведений.
25. Специфика авторских договоров в сфере периодической печати.
26. Открытая лицензия как особый вид лицензионного договора.
27. Особенности издательского лицензионного договора.
28. Порядок размещения пользовательского контента на интернет-ресурсах.
29. Особенности правового статуса публикатора.

---

# Список рекомендуемых ИСТОЧНИКОВ

---

## *Нормативные правовые акты и судебная практика*

---

Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 г. (с изменениями, от 1 июля 2020 года) // Российская газета. — 2020. — 4 июля (№ 144). — URL: <https://rg.ru/2020/07/04/konstituciya-site-dok.html> (дата обращения: 20.03.2021).

Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (Берн, 9 сентября 1886 года) // Бюллетень международных договоров. — 2003. — № 9. — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_5112/#dst0](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5112/#dst0) (дата обращения: 20.03.2021).

Всемирная конвенция об авторском праве (Женева, 6 сентября 1952 года). Пересмотрена в Париже 24 июля 1971 года // Свод нормативных актов ЮНЕСКО. Москва, 1991. — С. 425–432.

Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности (Стокгольм, 14 июля 1967 года): [сайт]. — URL: <https://www.wipo.int/publications/ru/details.jsp?id=303> (дата обращения: 20.03.2021).

Международная конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организа-

ций (Рим, 26 октября 1961 года) // Бюллетень международных договоров. — 2005. — № 7. — URL: <https://base.garant.ru/2540353/> (дата обращения: 20.03.2021).

Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (Женева, 29 октября 1971 г.) // Бюллетень международных договоров. — 2005. — № 7. — URL: <https://base.garant.ru/2540313/> (дата обращения: 20.03.2021).

Договор ВОИС по авторскому праву 1996 года // Всемирная организация интеллектуальной собственности : [сайт]. — URL: <https://wipolex.wipo.int/ru/treaties/textdetails/12740> (дата обращения: 20.03.2021).

Соглашение ВТО по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (ТРИПС) 1994 г. // Всемирная организация интеллектуальной собственности : [сайт]. — URL: [https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/treaties/ru/wto01/trt\\_wto01\\_001ru.pdf](https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/treaties/ru/wto01/trt_wto01_001ru.pdf) (дата обращения: 20.03.2021).

Гражданский кодекс Российской Федерации. Ч. IV // Парламентская газета. — 2006. — 21 декабря (№ 214–215): [сайт]. — URL: <https://www.pnp.ru/top/> (дата обращения: 20.03.2021).

Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях // Российская газета. — 2001. — 26 декабря (№ 256). — URL: <https://rg.ru/2001/12/31/admkodeks-dok.html> (дата обращения: 20.03.2021).

Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации : Федеральный закон № 131-ФЗ: [принят Государственной думой 6 октября 2003 года] // КонсультантПлюс : [сайт]. — URL: <https://clck.ru/U4TBG> (дата обращения: 20.03.2021).

Российская Федерация. Законы. О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации: Федеральный закон № 54-ФЗ : [принят Государственной думой 24 апреля 1996 года] // КонсультантПлюс:

[сайт]. — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/) (дата обращения: 20.03.2021).

Основы законодательства Российской Федерации о культуре, утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612–1 // Российская газета. — 1992. — 17 ноября (№ 248). — URL: <https://rg.ru/> (дата обращения: 20.03.2021).

Российская Федерация. Постановления. Об утверждении Правил выплаты автору вознаграждения при публичной перепродаже оригиналов произведений изобразительного искусства, авторских рукописей (автографов) литературных и музыкальных произведений: Постановление Правительства РФ № 285 от 19 апреля 2008 года // Российская газета. — 2008. — 23 апреля (№ 88): [сайт]. — URL: <https://rg.ru/> (дата обращения: 20.03.2021).

Российская Федерация. Постановления. О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства: Постановление Правительства РФ № 218 от 21 марта 1994 года. — Собрание актов Президента и Правительства РФ. — 1994. — № 13. — ст. 994 // Гарант.ру : [сайт]. — URL: <https://www.garant.ru/> (дата обращения: 20.03.2021).

Российская Федерация. Постановления. Об утверждении Положения о государственной аккредитации организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами: Постановление Правительства РФ № 992 от 29 декабря 2007 года // Собрание законодательства РФ. — 2008. — № 2. — ст. 114 // Гарант.ру: [сайт]. — URL: <https://www.garant.ru/> (дата обращения: 20.03.2021).

Российская Федерация. Постановления. Об упорядочении функций федеральных органов исполнительной власти в области авторского права и смежных прав : Постановление Правительства РФ № 276 от 7 мая 2006 года // Российская газета. — 2006. — 12 мая (№ 99) : [сайт]. — URL: <https://rg.ru/> (дата обращения: 20.03.2021).

Российская Федерация. Приказы. О типовом уставе аккредитованной организации по управлению правами на коллективной основе, создаваемой в организационно-правовой форме общественной организации, и Типовом уставе аккредитованной организации по управлению правами на коллективной основе, создаваемой в организационно-правовой форме ассоциации (союза) : Приказ Минкультуры РФ № 1540 от 30 августа 2018 года // Российская газета. — 2019. — 6 февраля (№ 7783) : [сайт]. — URL: <https://rg.ru/> (дата обращения: 20.03.2021).

Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих» // Бюллетень трудового и социального законодательства РФ Приказ Минздравсоцразвития России № 977 от 10 декабря 2009 года (ред. от 12 февраля 2014 года). — 2010. — № 1. — URL: <http://docs.cntd.ru/document/902201591> (дата обращения: 20.03.2021).

Положение «О гербе муниципального образования «город Екатеринбург». Утверждено решением Екатеринбургской городской Думы от 20.05.2008 г. № 34/59 // Информационный портал Екатеринбурга. — URL: <http://www.ekburg.ru/aboutcity/emblem/gerb/> (дата обращения: 20.03.2021).

О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации. Постановление Пленума Верховного Суда РФ № 10 от 23 апреля 2019 года // Бюллетень Верховного Суда РФ. — 2019. — № 6. — URL: <https://www.vsrfl.ru/documents/newsletters/5367/> (дата обращения: 20.03.2021).

Некоторые вопросы применения законодательства о компенсации морального вреда. Постановление Пленума Верховного Суда РФ № 10 от 20 декабря 1994 года // Российская газета. — 1995. — 29 марта (№ 29/1973) : [сайт]. — URL: <https://rg.ru/> (дата обращения: 20.03.2021).

О практике применения судами Закона РФ «О средствах массовой информации. Постановление Пленума Верховного

Суда РФ № 16 от 15 июня 2010 года // Российская газета. — 2010. — 1 июля (№ 132): [сайт]. — URL: <https://rg.ru/> (дата обращения: 20.03.2021).

Обзор судебной практики по делам, связанным с разрешением споров о защите интеллектуальных прав. Утвержден Президиумом Верховного Суда Российской Федерации 23 сентября 2015 года // Бюллетень Верховного Суда РФ. — 2015. — № 11. — URL: <https://www.vsrfl.ru/documents/thematics/15153/> (дата обращения: 20.03.2021).

Постановление суда по интеллектуальным правам по делу № А63–18468/2012 от 05 марта 2015 года // Суд по интеллектуальным правам : [сайт]. — URL: <http://ipc.arbitr.ru> (дата обращения: 20.03.2021).

Постановление суда по интеллектуальным правам от 05 июня 2019 года по делу № А40–3098/2015 года // Суд по интеллектуальным правам : [сайт]. — URL: <http://ipc.arbitr.ru> (дата обращения: 20.03.2021).

Постановление суда по интеллектуальным правам по делу № А41–20424/2013 от 20 сентября 2016 года // Суд по интеллектуальным правам: [сайт]. — URL: <http://ipc.arbitr.ru> (дата обращения: 20.03.2021).

Постановление суда по интеллектуальным правам по делу № А40–163397/2015 от 13 декабря 2016 года // Суд по интеллектуальным правам : [сайт]. — URL: <http://ipc.arbitr.ru> (дата обращения: 20.03.2021).

Постановление суда по интеллектуальным правам по делу № А40–751/2017 от 26 декабря 2018 года // Суд по интеллектуальным правам: [сайт]. — URL: <http://ipc.arbitr.ru> (дата обращения: 20.03.2021).

Постановление суда по интеллектуальным правам по делу № А40–91391/2017 от 18 июля 2018 года // Суд по интеллектуальным правам: [сайт]. — URL: <http://ipc.arbitr.ru> (дата обращения: 20.03.2021).

Постановление суда по интеллектуальным правам по делу № А40–5847/2017 от 25 мая 2018 года // Суд по интеллектуальным правам: [сайт]. — URL: <http://ipc.arbitr.ru> (дата обращения: 20.03.2021).

Постановление суда по интеллектуальным правам по делу № А40–92472/2016 от 30 октября 2017 года // Суд по интеллектуальным правам : [сайт]. — URL: <http://ipc.arbitr.ru> (дата обращения: 20.03.2021).

Решение суда по интеллектуальным правам от 11 июля 2017 года. Дело № СИП–219/2017 // Решение арбитражных судов. электронное правосудие : [сайт]. — URL: <http://ras.arbitr.ru/>(дата обращения: 02.04.2021).

Решение суда по интеллектуальным правам от 11 июля 2017 года. Дело № СИП–221/2017 // Решение арбитражных судов. электронное правосудие : [сайт]. — URL: <http://ras.arbitr.ru/> (дата обращения: 02.04.2021).

Решение суда по интеллектуальным правам от 11 июля 2017 года. Дело № СИП –218/2017 // Решение арбитражных судов. электронное правосудие : [сайт]. — URL: <http://ras.arbitr.ru/> (дата обращения: 02.04.2021).

Решение суда по интеллектуальным правам от 11 июля 2017 года. Дело № СИП –150/2017 // Решение арбитражных судов. электронное правосудие : [сайт]. — URL: <http://ras.arbitr.ru/> (дата обращения: 02.04.2021).

Постановление девятого арбитражного апелляционного суда № 09 АП–33744/2015 по делу № А40–195054/14 от 15 июня 2015 года // Девятый арбитражный апелляционный суд : [сайт]. — URL: <http://www.9aas.arbitr.ru> (дата обращения: 20.03.2021).

Постановление девятого арбитражного апелляционного суда № 09 АП–1439/2018 по делу № А40–105558/2017 от 20 февраля 2018 года // Девятый арбитражный апелляционный суд: [сайт]. — URL: <http://www.9aas.arbitr.ru> (дата обращения: 20.03.2021).

Постановление тринадцатого арбитражного апелляционного суда по делу № А56109444/2017 от 25 апреля 2018 года // Тринадцатый арбитражный апелляционный суд : [сайт]. — URL: <http://13aas.arbitr.ru> (дата обращения: 20.03.2021).

Постановление первого арбитражного апелляционного суда по делу № А43–10904/2019 от 27 января 2020 года // Первый арбитражный апелляционный суд: [сайт]. — URL: <https://1aas.arbitr.ru> (дата обращения: 20.03.2021).

Постановление девятнадцатого арбитражного апелляционного суда по делу № А35–4188/2017 от 31 мая 2018 года // Девятый арбитражный апелляционный суд: [сайт]. — URL: <http://www.9aas.arbitr.ru> (дата обращения: 20.03.2021).

Постановление первого арбитражного апелляционного суда по делу № А43–40608/2019 от 5 марта 2020 года // Первый арбитражный апелляционный суд : [сайт]. — URL: <https://1aas.arbitr.ru> (дата обращения: 20.03.2021).

Решение арбитражного суда Нижегородской области по делу № А43–49785/2018 от 28 июня 2019 года // Арбитражный суд Нижегородской области : [сайт]. — URL: <http://nnov.arbitr.ru> (дата обращения: 02.04.2021).

Решение Арбитражного суда Республики Башкортостан по делу № А07–29771/2016 от 12 июля 2017 года // Арбитражный суд Республики Башкортостан : [сайт]. — URL: <http://ufa.arbitr.ru> (дата обращения: 02.04.2021).

Решение арбитражного суда Тульской области по делу № А68–8246/2016 от 10 февраля 2017 года // Арбитражный суд Тульской области: <https://tula.arbitr.ru> (дата обращения: 12.02.2021).

Решение арбитражного суда Амурской области по делу № А04–5651/2018 от 4 сентября 2018 года // Арбитражный суд Амурской области : [сайт]. — URL: <https://amuras.arbitr.ru> (дата обращения: 12.02.2021).

Решение арбитражного суда г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области по делу № А56–37066/2018 от 19 июля



2018 года // Арбитражный суд г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области : [сайт]. — URL: <https://http://spb.arbitr.ru> (дата обращения: 12.02.2021).

Решение арбитражного суда г. Москвы по делу № А40–77157/2018 от 19 июля 2018 года // Арбитражный суд г. Москвы : [сайт]. — URL: <https://msk.arbitr.ru> (дата обращения: 12.02.2021).

Решение арбитражного суда Свердловской области по делу А60–54898/2015 от 15 июня 2018 года // Арбитражный суд Свердловской области : [сайт]. — URL: <https://ekaterinburg.arbitr.ru> (дата обращения: 12.02.2021).

Решение арбитражного суда Нижегородской области по делу № А43–49785/2018 от 28 июня 2019 года // Арбитражный суд Нижегородской области : [сайт]. — URL: <https://nnov.arbitr.ru> (дата обращения: 12.02.2021).

### КНИЖНЫЕ ИЗДАНИЯ

Гражданское право : учебник / С. С. Алексеев, Б. М. Гонгало, Д. В. Мурзин [и др.] ; под общ. ред. чл.-корр. РАН С. С. Алексеева. — В 2 т. 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Проспект, 2011. — 332 с.

Бакунцев, А. В. Авторское право на произведения литературы в Российской империи. Законы, постановления, международные договоры (1827–1917) / А. В. Бакунцев. — Москва : ВК, 2006. — 91 с. — ISBN 5-98405-013-7.

Бирюков, П. Н. Право интеллектуальной собственности : учебник и практикум для академического бакалавриата / П. Н. Бирюков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2016. — 352 с. — ISBN 978-59916-5792-1.

Близнац, И. А. Авторское право и смежные права : учебник / И. А. Близнац, К. Б. Леонтьев; под ред. И. А. Близнаца. — Москва : Проспект, 2010. — 416 с. — ISBN 978-5-392-18840-6.

Гаврилов, Э. П. Право интеллектуальной собственности. Авторское право и смежные права. XXI век / Э. П. Гаврилов. — Москва : Юрсервитум, 2016. — 876 с. — ISBN 978-5-905999-85-7.

Гражданское право : учебник / Е. Н. Абрамова, Н. Н. Аверченко, Ю. В. Байгушева ; [и др.] под ред. А. П. Сергеева. — в 3 т. Т. 3 — Москва : ТК Велби, 2009. — 800 с. — ISBN 978-5-82-02058-6.

Гришаев, С. П. Интеллектуальная собственность : учеб. пособие / С. П. Гришаев. — Москва : Юристъ, 2009. — 364 с. — ISBN 978-5-7975-0962-2.

Ермакова, А. Р. Право интеллектуальной собственности в сфере периодической печати / А. Р. Ермакова. — Санкт-Петербург : Юридический центр Пресс, 2002. — 323 с. — ISBN 5-94201-088-9.

Жарова, А. К. Правовая защита интеллектуальной собственности : учеб. пособие для магистратуры / А. К. Жарова; под общ. ред. проф. С. В. Мальцевой. — Москва : Юрайт, 2011. — 373 с. — ISBN 978-5-9916-1347-7.

Зенин, И. А. Право интеллектуальной собственности в 2 ч. Ч. 1 : учебник для академического бакалавриата / И. А. Зенин. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 318 с. — ISBN 978-5-9916-0715-5.

Зенин, И. А. Право интеллектуальной собственности в 2 ч. Ч. 2 : учебник для академического бакалавриата / И. А. Зенин. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 169 с. — ISBN 978-5-534-01675-8.

Иванов, Н. В. Авторские и смежные права в музыке : монография / Н. В. Иванов ; под ред. А. П. Сергеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Проспект, 2018. — 328 с. — ISBN 978-5-392-26805-4.

Калятин, В. О. Право интеллектуальной собственности. Правовое регулирование баз данных : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. О. Калятин. — Москва : Юрайт, 2019. — 186 с. — ISBN 978-5-534-06200-7.

Котенко, Е. С. Авторские права на мультимедийный продукт : монография / Е. С. Котенко. — Москва : Проспект, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-392-11705-5.

Кравченко, А. А. Интернет-сайт как элемент системы интеллектуальной собственности / А. А. Кравченко, Б. Н. Коробец, К. Е. Амелина. — Москва : МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2015. — 197 с. — ISBN 978-5-7038-4295-9.

Невская, М. А. Авторское право в издательском бизнесе и СМИ : практическое пособие / М. А. Невская, Е. Е. Сухарев, Е. Н. Тарасова. — Москва : Дашков и К, 2012. — 300 с. — ISBN 978-5-394-01639-4.

Панкеев, И. А. Авторское право для журналистов : учебное пособие / И. А. Панкеев. — изд. 4-е, перераб. — Москва : ИКАР, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-7974-0380-7.

Право интеллектуальной собственности : учебник / И. А. Близнец, Э. П. Гаврилов, О. В. Добрынин [и др.] ; под ред. И. А. Близнеца. — Москва : Проспект, 2014. — 960 с. — ISBN 978-5-392-11543-3.

Свечникова, И. В. Авторское право : учеб. пособие / И. В. Свечникова. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-394-01651-6.

Соломоненко, Л. А. Авторские права на служебное произведение : монография / Л. А. Соломоненко. — Москва : Проспект, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-392-19332-5.

Судариков, С. А. Право интеллектуальной собственности : учебник / С. А. Судариков. — Москва : Проспект, 2008. — 368 с. — ISBN 978-5-482-01794-4.

Судариков, С. А. Авторское право : учебник / С. А. Судариков. — Москва : Проспект, 2011. — 464 с. — ISBN 978-5-392-01450-7.

Хохлов, В. А. Авторское право: Законодательство, теория, практика / В. А. Хохлов. — Москва : Городец, 2008. — 288 с. — ISBN 978-5-9584-0289-2.

Щербак, Н. В. Авторское право : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. В. Щербак. — Москва : Юрайт, 2019. — 182 с. — ISBN 978-5-534-00008-5.

Шершеневич, Г. Ф. Авторское право на литературные произведения / Г. Ф. Шершеневич ; сост. В. А. Белов. — Москва : Юрайт, 2020. — 274 с. — ISBN 978-5-534-06842-9.

Шестакова, Е. В. Правовые аспекты управления интеллектуальной собственностью / Е. В. Шестакова. — Ростов на Дону : Феникс, 2014. — 221, [1] с. — ISBN 978-5-222-21556-2.

Энтин, В. Л. Авторское право виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) / В. Л. Энтин. — Москва : Статут, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-8354-1305-8.

*Учебное издание*

**Шик** Инна Леонидовна

# **АВТОРСКОЕ ПРАВО**

Редактор О. В. Климова  
Верстка Е. В. Ровнушкиной

Подписано в печать 20.04.2021. Формат 60×84 1/16.  
Бумага офсетная. Цифровая печать. Гарнитура Школьная.  
Усл. печ. л. 8,4. Уч.-изд. л. 6,25. Тираж 30 экз. Заказ 42.

Издательство Уральского университета  
Редакционно-издательский отдел ИПЦ УрФУ  
620049, Екатеринбург, ул. С. Ковалевской, 5  
Тел.: 8 (343) 375-48-25, 375-46-85, 374-19-41  
E-mail: [rio@urfu.ru](mailto:rio@urfu.ru)

Отпечатано в Издательско-полиграфическом центре УрФУ  
620083, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4  
Тел.: 8 (343) 358-93-06, 350-58-20, 350-90-13  
Факс: 8 (343) 358-93-06  
<http://print.urfu.ru>



